

MODE D'EMPLOI

CE 0123

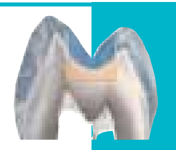


TABLE DES MATIÈRES

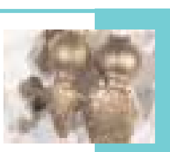
Informations produit



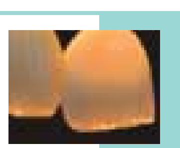
Procédure pratique



Mise en œuvre avec armature métallique



Mise en œuvre sans armature métallique



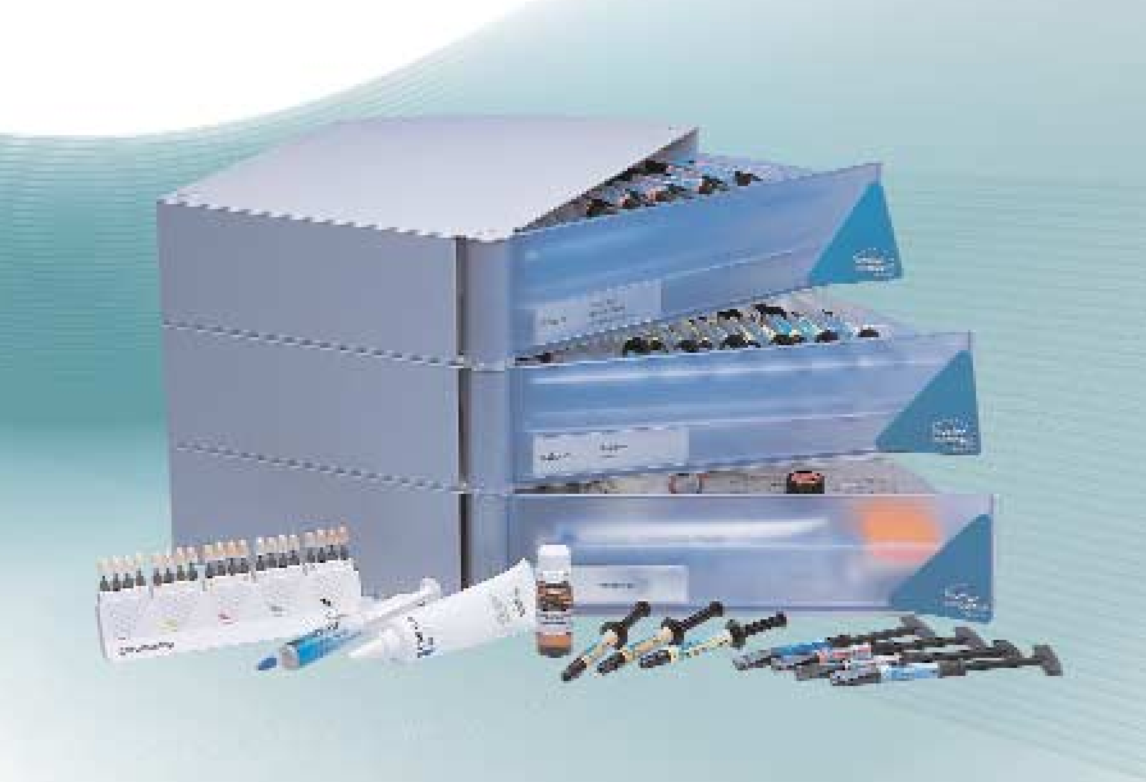
Informations générales







INFORMATIONS PRODUIT





Les multiples applications des composites esthétiques placent les fabricants de produits dentaires devant l'obligation de concevoir des systèmes présentant à la fois une haute esthétique et de bonnes propriétés physiques satisfaisant les spécialistes, les généralistes et les nouveaux utilisateurs et permettant avant tout une mise en œuvre simple et économique.

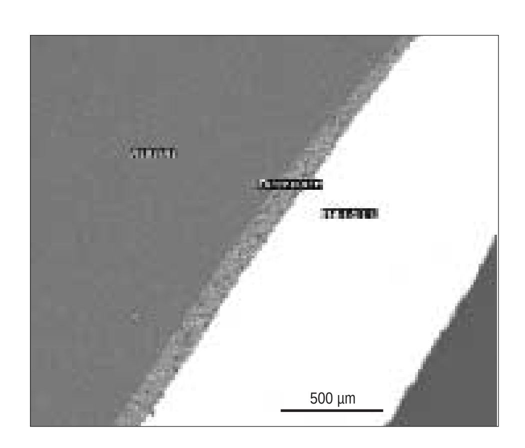
Les efforts, lors du développement du matériau SR Adoro, se sont concentrés sur des caractéristiques physiques optimales, sur une excellente esthétique, sur les bonnes propriétés mécaniques et la flexibilité d'utilisation.
De plus, la concordance chromatique entre SR Adoro et les autres gammes Ivoclar Vivadent (par ex. la vitrocéramique IPS d.SIGN) a été inscrite en haut du cahier des charges.

Avec le SR Adoro, Ivoclar Vivadent complète sa gamme en mettant à disposition une large palette de produits coordonnés comprenant les céramiques, les alliages, les matériaux pour armature sans métal, les dents prothétiques, les appareils de mise en oeuvre, les composites de collage et de recouvrement. Une gamme complète permettant au prothésiste dentaire de réaliser aussi bien des prothèses conjointes et adjointes que des prothèses combinées.

Grâce à un assortiment de base fondé sur les teintiers Chromascop ou A-D et les différents assortiments complémentaires, SR Adoro permet de se substituer à la substance dure perdue de la dent, et ce, de façon hautement esthétique.

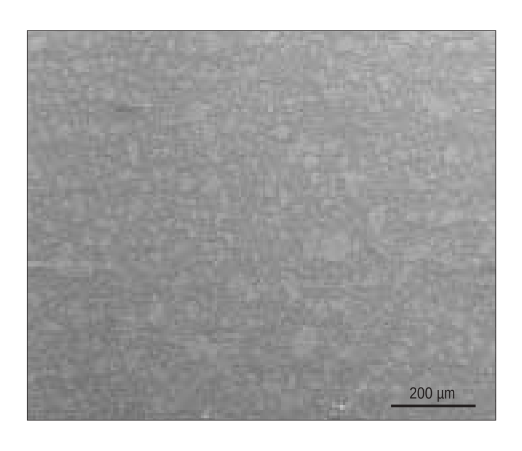
Le matériau

SR Adoro présente, comparé aux composites hybrides, des avantages en matière de résistance à l'abrasion, de manipulation, de résistance à la fixation de la plaque dentaire et de polissabilité.
Ceci est rendu possible par la teneur élevée en micro-charges minérales, à l'échelle du nanomètre.
La base de la matrice est un diméthacrylate d'uréthane (UDMA) d'une nouvelle génération, un matériau plus dur que ses prédécesseurs.
Afin d'obtenir une consistance homogène, non collante et un matériau à faible retrait de polymérisation, un prépolymère spécial a été réalisé sur la base de nanoparticules et du nouveau UDMA. Ceci a abouti à un matériau très homogène que l'on peut qualifier de micro-composite.



Propriétés physiques de SR Adoro

La micro-charge minérale, en combinaison avec la nouvelle matrice, apporte une structure homogène au matériau.
Le rapport équilibré entre ces deux composants offre d'excellentes propriétés physiques et favorise une résistance élevée aux colorations, à la fixation de la plaque dentaire et à l'usure.



Les données ci-après ont été communiquées par Stina Wigren et Philip Chaabane dans le cadre de leurs travaux (étude de matériaux) à l'université de technologie de Luleå, Suède :

"Veneering Composites for Dental Indirect Restorations":
A COMPARATIVE STUDY OF PHYSICAL AND MECHANICAL PROPERTIES

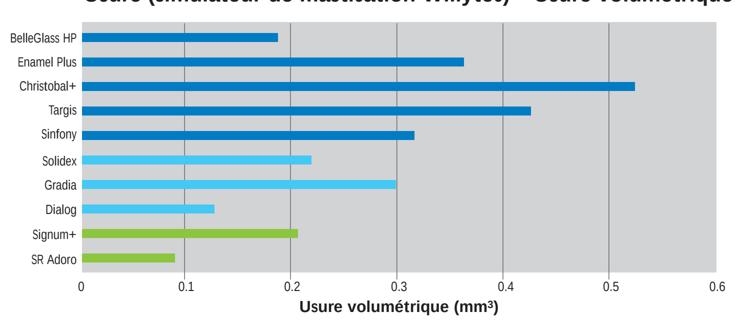
Propriétés esthétiques de SR Adoro

Grâce aux propriétés optiques du SR Adoro, il est possible d'obtenir avec des montages stratifiés simples des restaurations d'un niveau esthétique élevé. SR Adoro dispense un effet opalescent dans le matériau de base favorisant l'harmonie avec la dent naturelle. Le degré de luminosité, la saturation ou l'opacité et la translucidité ont été pris en compte lors de la coloration de SR Adoro. Ils se reflètent dans les différentes masses et dévoilent les propriétés hautement esthétiques du composite.

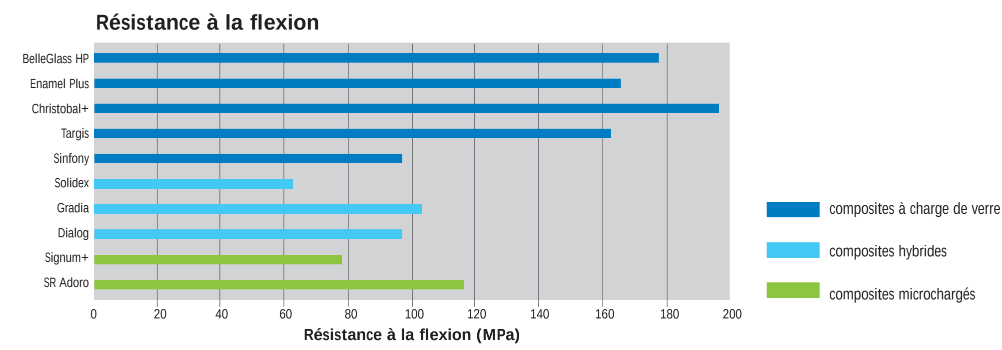




Usure (simulateur de mastication Willytec) – Usure volumétrique



Résistance à la flexion



Compatibilité avec les alliages

Souvent, la réalisation d'une armature métallique précède l'utilisation des matériaux cosmétiques. Ivoclar Vivadent met à disposition des prothésistes un grand nombre d'alliages adaptés. La palette d'alliages comprend des alliages à teneur en or, plus ou moins importante et des alliages non précieux. L'agent de liaison SR Link forme le lien idéal entre métal et composite.

Si vous utilisez d'autres alliages que ceux proposés par Ivoclar Vivadent, assurez-vous auprès du fabricant de la compatibilité de celles-ci avec l'agent de liaison SR Link.

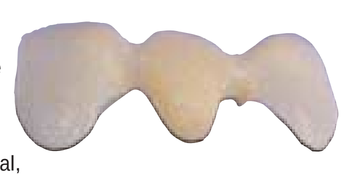
Alliages	Qualité	% Au-Pt-Pd	Type
Academy Gold	Teneur en or	78,2 %	II / III
Harmony PF	Teneur en or	75.6 %	IV
Academy Gold XH	Teneur en or	74.3 %	IV
Maxigold	Teneur en or	62.2 %	III
BioUniversal PdF	Teneur en or	80.3 %	III
IPS d.SIGN 30	Alliage non précieux	Co Cr	
Pisces Plus	Alliage non précieux	Ni Cr	



Cette liste d'alliage peut varier d'un pays à l'autre.

Compatibilité avec Vectris

Pour réaliser des armatures sans métal, le matériau d'armature Vectris, renforcé aux fibres de verre, révèle une compatibilité idéale avec SR Adoro. Ces armatures sans métal, de teinte dentaire et translucides permettent d'améliorer encore les résultats esthétiques (par ex. aucun bord métallique visible) et fonctionnels.



Vectris permet la réalisation d'armatures pour des couronnes unitaires, des bridges de 3 éléments dans la zone antérieure et postérieure. Une autre indication est le bridge-inlays en combinaison avec Vectris et SR Adoro. Le Liner SR Adoro assure une parfaite liaison entre l'armature fibrée et le composite de recouvrement.
Grâce à la nouvelle technique de mise en œuvre économique avec Transil (silicone transparent), il est possible et aisé de réaliser des armatures FRC, stables et homothétiques.



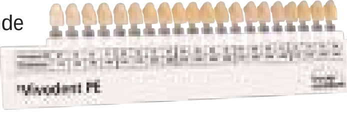
Compatibilité avec IPS d.SIGN

Le principe d'obtention des teintes de base, c'est-à-dire la superposition des masses Opaquer, Dentine, Deep Dentine et Incisal ou Incisal Transparent de SR Adoro, est conforme au concept de teinte IPS d.SIGN. Cela signifie que pour chaque teinte dentaire, il existe un Opaquer, une Dentine, une Deep Dentin et l'Incisal correspondant. De plus, la coloration des masses Impulse, Gingiva et Stains est identique à celle d'IPS d.SIGN, rendant ainsi possible une harmonisation esthétique entre les différents matériaux. Cette complémentarité offre à l'utilisateur une méthode de travail efficace et un gain de temps. Il en résulte une mise en œuvre plus simple et plus rapide pendant la réalisation de travaux combinés ainsi qu'une meilleure adaptation chromatique avec les autres restaurations céramiques présentes.



Compatibilité avec les lignes de dents Ivoclar Vivadent

Spécialement en prothèse amovible partielle ou complète, une grande importance est accordée à la compatibilité entre les dents artificielles et le matériau composite pour incrustation. C'est pourquoi, lors du développement de SR Adoro, une grande attention a été portée à la manière de reproduire la teinte des dents artificielles. Les masses cervicales SR Adoro spécialement développées ont été assorties au teintier PE (SR Vivodent PE, SR Orthotyp/SR Orthosit PE) et au teintier A-D. En particulier, pour les limites cervicales allant en mourant (par ex. Télescopes) et qui imitent le collet de la dent artificielle, la concordance de la teinte est extrêmement importante. En outre, des corrections de forme et de teinte peuvent être réalisées sur les dents artificielles Ivoclar Vivadent avec le matériau SR Adoro afin d'obtenir un aspect encore plus naturel.







Compatibilité avec les appareils

Pour réaliser des restaurations en composite de haut niveau, un photo et thermopolymérisateur spécifique a été développé : le Lumamat 100. Sa table support permet le juste positionnement pour une polymérisation et un traitement thermique des restaurations SR Adoro, ceci afin d'optimiser les propriétés physiques du matériau. Le photopolymérisateur Quick équipé d'un photo-sensor est le complément utile pour la fixation rapide du matériau au cours du montage. Le photopolymérisateur Quick peut être également utilisé pour un durcissement intermédiaire d'autres matériaux de recouvrement photopolymérisables.





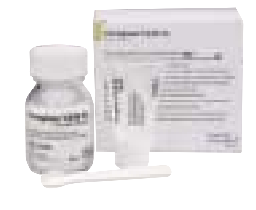
Compatibilité avec les systèmes de collage Ivoclar Vivadent

Des composites de collage ou des ciments de scellement sont disponibles pour le collage des restaurations sans métal ainsi que pour le scellement conventionnel des restaurations à support métallique.

Technique adhésive :
- Variolink II (CEM Kit Professional Set ou CEM Kit Esthetic Cementation System)
- Multilink



Scellement conventionnel :
- Vivaglass CEM PL
- PhosphaCEM PL





Indications

Prothèse conjointe

AVEC SUPPORT MÉTALLIQUE

Scellement

- incrustations d'armatures métalliques (en utilisant SR Adoro Thermo Guard)
- incrustations en prothèse combinée (par ex. incrustations de couronnes télescopiques en utilisant SR Adoro Thermo Guard)
- incrustations de suprastructures implantaires amovibles (en utilisant SR Adoro Thermo Guard)
- incrustations de parties gingivales pour des supra structures implantaires amovibles (en utilisant SR Adoro Thermo Guard)
- réalisation de provisoires de longue durée (en utilisant SR Adoro Thermo Guard)
- recouvrement de parties de prothèses adjointes coulées de SR Adoro Opaquer pink

SANS MÉTAL

Collage

- Inlays/Onlays/Facettes
- Couronnes antérieures sans armature Vectris
- Couronnes antérieures et postérieures avec armature Vectris
- Bridges 3 éléments antérieurs et postérieurs sur armature en Vectris
- Bridges-inlays 3 éléments en combinaison avec Vectris

Scellement conventionnel

- Provisoires de longue durée sur armature en Vectris pour une durée de 12 mois maximum.

Prothèse amovible

- Caractérisations en surface des dents artificielles avec SR Adoro Stains puis recouvrement avec les matériaux de stratification SR Adoro.
- Modifications de forme et de teinte des dents artificielles Ivoclar Vivadent avec les matériaux de stratification SR Adoro en combinaison avec SR Composiv.

Contre-indications

- Incrustations d'armatures métalliques sans utiliser SR Adoro Thermo Guard
- Bridges 4 éléments et plus dans les zones antérieure et postérieure avec Vectris
- Couronnes postérieures sans support d'armature (par ex. alliages, Vectris)
- Bridges avec extension en Vetris
- Plus de 4 incrustations SR Adoro par arcade en combinaison avec Vectris par arcade
- Restaurations d'arcade sans support suffisant de denture résiduelle
- Incrustations de bridges de longue portée avec support métallique sans soutien suffisant de denture résiduelle
- Incrustations d'autres types d'armatures sans métal à l'exception de Vectris
- Scellement de restaurations fixes sans support métallique
- Provisoires de longue durée sans métal pour une durée excédant 12 mois
- Patients atteints de disfonctionnements occlusaux ou de parafonctions tels que bruxisme etc.
- Patients ayant une mauvaise hygiène buccale
- Toutes les applications cliniques non décrites comme indications par le fabricant.

Remarque générale

Nous savons qu'en raison des champs d'indications variant d'un pays à l'autre, les exigences imposées aux composites sont différentes.
Les caractéristiques spécifiques des matériaux pour incrustation en composite ne sont pas directement comparables avec ceux d'autres matériaux pour couronnes et bridges en matière de longévité et de performance.
Selon les cas cliniques, on peut s'attendre pendant la durée d'implantation de restaurations de devoir procéder à des ajustement ou des réparations. Ceux-ci peuvent être effectués directement en bouche avec des composites microchargés – voir description page 130 : " corrections ultérieures".

QUESTIONS ET REPONSES

concernant SR Adoro Thermo Guard

Qu'est-ce que SR Adoro Thermo Guard ?

SR Adoro Thermo Guard est une pâte à base de di-éthylène-glycol et d'eau. Son application sur toutes les parties métalliques visibles permet d'obtenir une isolation thermique qui minimise les tensions internes entre l'armature métallique et SR Adoro durant la phase de thermopolymérisation.

Pour quelles restaurations doit-on utiliser SR Adoro Thermo Guard ?

SR Adoro Thermo Guard doit être utilisé avec toutes les restaurations comprenant une armature métallique. De plus, SR Adoro Thermo Guard est à utiliser dans le cas de prothèses combinées pour recouvrir les selles en résine ainsi que pour les réparations de restaurations à base métallique.

Pourquoi faut-il utiliser SR Adoro Thermo Guard ?

SR Adoro n'est pas un composite d'incrustation purement photopolymérisable mais photo et thermo-polymérisable. Le double procédé de polymérisation permet d'obtenir des caractéristiques optimales du matériau et une meilleure qualité de surface. En raison de la température élevée de 104°C du traitement thermique, les valeurs du CDT jouent un rôle important, les CDT des composite et alliages étant très différents (alliages env. 13,5-16,5 x 10^{-6} /K, SR Adoro 60 x 10^{-6}/K).
L'utilisation du SR Adoro Thermo Guard limite la montée en température de l'armature pendant la thermopoly-mérisation diminuant ainsi le risque de création de micro-fissures au sein du composite.

Quel est le principe de réaction de SR Adoro Thermo Guard ?

Grâce à l'application de SR Adoro Thermo Guard sur toutes les parties métalliques non recouvertes de composite, le métal ne s'échauffe pas autant que le composite d'incrustation. Grâce à la réaction isolante de SR Adoro Thermo Guard, les tensions internes en surface entre le métal et SR Adoro sont minimisées, réduisant ainsi le risque de microfissures.

Que se passe -t-il quand on n'utilise pas SR Adoro Thermo Guard ?

En cas de non utilisation, les différences d'expansion entre l'armature et le composite de recouvrement peuvent être à l'origine de tensions internes, susceptibles d'engendrer des fractures.

Faut-il utiliser SR Adoro Thermo Guard même en cas de répétition du traitement thermique des restaurations sur armature métallique ?

SR Adoro Thermo Guard doit être utilisé pour tout traitement thermique final des restaurations à armature métallique (pendant 25 minutes à 104°C dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade).

Comment éviter les fissures "capillaires" dans les restaurations en composite ?

Il faut toujours respecter les profondeurs de poly-mérisation, stratifier portion par portion et respecter le temps conseillé pour la fixation des masses à l'aide de la lampe Quick. Séparer les éléments de bridge comme à l'habitude avec les composites cosmétiques à poly-mérisation photo ou pneumothermique. Si néanmoins des fissures apparaissent, celles-ci peuvent être comblées comme indiqué sous le point "Corrections ultérieures".

Où utilise-t-on encore SR Adoro Thermo Guard ?

SR Adoro Thermo Guard est utilisé aussi pour recouvrir des selles en résine sur des prothèses combinées et pour les réparations. SR Adoro Thermo Guard protège les selles en résine et les dents artificielles de tout risque de déformation pendant le traitement photothermique dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade.

SR Adoro Thermo Guard minimise le risque de formation de fissures capillaires. Comme c'est déjà le cas pour d'autres composites photo-, photo/thermo, et pneumo/thermopolymérisables, ce risque ne peut être cependant complètement exclu.

Questions et réponses à propos de la mise en œuvre

REALISATION DE L'ARMATURE

Quelle doit être l'importance des surfaces de liaison entre les éléments de bridges (armatures métallique et Vectris) et spécialement pour les bridges inlays ?

Lors de la réalisation de bridges ou de bridges inlays, les surfaces de liaison entre l'élément intermédiaire et l'élément pilier doivent être d'au minimum 3 x 3 mm. L'ouverture proximale du box de l'inlay d'un bridge-inlays doit avoir au moins 3,5 mm de largeur et une profondeur occlusale d'au moins 2,5 mm.

Comment doit-on stocker SR Link ?

SR Link doit être stocké dans le réfrigérateur (2-8°C).

Sur quels alliages peut-on appliquer SR Link ?

- *sur des alliages dont la teneur en or, palladium et platine < 90%*
- *sur des alliages dont la teneur en cuivre et/ou argent est < 50%*
- *sur les alliages non précieux*
- *sur des alliages titane*

Est-ce que SR Link peut être appliqué sur des alliages Bio à haute teneur en or, exempts de cuivre et sur des couronnes galvaniques ?

En raison de la haute teneur en métaux précieux (Au, Pt, Pd, Ag) des alliages bio et de la teneur en or fin (99,9%) des éléments Galvano, SR Link ***ne peut pas*** *être utilisé.*

STRATIFICATION

A quoi faut-il faire attention au sablage ?

Il faut utiliser de l'alumine Al_2O_3 d'une granulométrie de 80–100 µm et d'une pression de 3 bar maximum (voir *page 32).*

Est-ce que les masses SR Adoro peuvent être mélangées entre elles ?

Les pâtes épaisses et fluides ne doivent pas être mélangées en raison du risque de formation de bulles. SR Adoro ne doit pas être mis en œuvre et mélangé avec d'autres matériaux cosmétiques.

Quelle épaisseur doit avoir SR Adoro ?

Ne pas dépasser une épaisseur de matériau de 2 mm, sans soutien, dans les zones incisale et occlusale

Est-ce que les SR Adoro Stains peuvent être appliqués en surface ?

Les SR Adoro Stains doivent toujours être recouverts de matériaux de stratification tels que les masses incisale et transparente.

Est-il utile d'utiliser des produits de type "Connector ou Bonding" lors de la réalisation de corrections ultérieures ?

Les liquides du type "Connector ou Bonding" ne doivent pas être utilisés car ils diminuent la liaison entre le SR Adoro déjà polymérisé et l'ajout.

POLYMERISATION

Dans quels appareils peut-on polymériser SR Adoro ?

SR Adoro doit être polymérisé dans le Targis Power Upgrade ou le Lumamat 100.

Que se passe-t-il si les profondeurs de polymérisation ne sont pas respectées ?

Si l'on ne respecte pas les profondeurs de polymérisation, le matériau n'est pas complètement polymérisé ce qui peut conduire à des éclats et/ou une abrasion rapide.

A quelle distance de la lampe Quick, faut-il fixer les masses ?

Plus la distance entre la lampe et l'objet est courte, meilleure est la polymérisation du matériau. La distance ne doit pas dépasser 2 cm.

Faut-il toujours utiliser le SR Gel ?

Pendant le traitement thermique de SR Adoro dans le Targis Power Upgrade ou le Lumamat 100, il faut toujours utiliser le SR Gel, sinon la couche inhibée est trop épaisse et cela peut mener à un échec clinique.

Peut-on utiliser des modèles de travail sur des socles en matière plastique ?

En raison de la température de polymérisation de 104°C, il est déconseillé d'utiliser de tels modèles.

Comment peut-on s'assurer que la température de polymérisation de 104°C est atteinte ?

Réaliser régulièrement l'étalonnage du four avec le set de test L100. Respecter le mode d'emploi.

Est-ce que les restaurations peuvent être polymérisées sur le modèle ?

De façon générale : moins il y a de masse dans l'appareil (sur le support) et plus la polymérisation et le traitement thermique sont précis. C'est pourquoi, pour polymériser des restaurations sans métal sur le modèle, il est recommandé d'éliminer les parties du modèle avoisinantes inutiles, afin de réduire la masse. Pour les restaurations avec support métallique - si cela est possible - toujours fixer l'objet sur le support. Le poids maximal du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail, socle Splitcast inclus).

Est-ce que les teintes de plâtre (par ex. bleu, blanc brun, etc.) ont une influence sur la polymérisation/traitement thermique de SR Adoro ?

Les teintes de plâtre n'ont pas d'influence sur la polymérisation. Chaque teinte de plâtre peut être utilisée.

Peut-on effectuer une polymérisation intermédiaire ?

Oui, sous le programme 2, on peut par ex. polymériser la couche de dentine (en utilisant le SR Gel). Effectuer ensuite la découpe et nettoyer soigneusement avant de poursuivre le montage (ne pas sabler). Ne pas utiliser de liquides Bonding ou Connector.

COMPOSITION

- **Matériau de stratification SR Adoro**
  Masses Cervical, Deep Dentin, Dentin, Incisale, Transparent, Impulse et Gingiva) :
  diméthacrylate (17-19% en poids), copolymères et dioxyde de silicium (82-83% en poids). Sont contenus en plus des stabilisants, des catalyseurs et des pigments (< 1% en poids).
  La part de charge minérale est de 64-65% en poids/46-47% volume.
  Taille des particules 10–100 nm.

- **SR Adoro Liner**
  Diméthacrylate (48% en poids), charges de verre de baryum, dioxyde de silicium (51% en poids). Sont contenus en plus des stabilisants, des catalyseurs et des pigments (<1% en poids).

- **SR Adoro Opaquer**
  Diméthacrylate (>55% en poids), charges minérales (<43% en poids). Sont contenus en plus des stabilisants, des catalyseurs et des Pigments (2,5 % en poids).

- **SR Adoro Stains**
  Diméthacrylate (47-48% en poids), copolymères et dioxyde de silicium (49-50% en poids). Sont contenus en plus des stabilisants, des catalyseurs et des pigments (2-3 % en poids)

- **SR Adoro Add-On**
  Diméthacrylate (16-17% en poids), copolymères et dioxyde de silicium (82-83% en poids). Sont contenus en plus des stabilisants, des catalyseurs et des pigments (<1 % en poids)

- **Isolant SR pour modèle**
  Polyglycol, polyéthylène-glycol en solution eau-alcool.

- **SR Link**
  Diméthacrylate, ester de phosphate, solvants et peroxyde de benzoyle.

- **SR Gel**
  Glycérine, dioxyde de silicium et oxyde d'aluminium

- **SR Adoro Thermo Guard**
  Ethylène glycol, eau, charges minérales, fibres synthétiques

- **SR Adhésif pour billes de rétention**
  Copolymère, résine et plastifiant (30% en poids) dissout dans l'acétone (70% en poids)

- **SR Micro rétentions 200–300 µm**
- **SR Macro rétentions 400–600 µm**
  Copolymère (99,5% en poids) et dioxyde de titane (0,5% en poids).

- **SR Composiv**
  Diméthacrylate (71-72% en poids), dioxyde de silicium (16-17% en poids). Sont contenus en plus des stabilisants, des catalyseurs et des pigments (<2.5% en poids)

- **Pâte à polir universelle**
  Emulsion d'oxyde d'aluminium, d'oléate d'ammonium, de distillat de pétrole et eau

Consignes de sécurité
SR Adoro est destiné à l'usage exclusif du prothésiste dentaire. Eviter le contact de la peau et des yeux avec du matériau non polymérisé (pâtes). Le contact cutané avec du matériau non polymérisé peut légèrement irriter et mener à une sensibilité au méthacrylate. Des gants usuels ne représentent pas de protection réelle à l'effet sensibilisant des méthacrylates. Ne pas inhaler la poussière de meulage. Respecter les symboles de danger sur les emballages primaires et les étiquettes.

Remarque générale
Le non-respect des contre-indications et des restrictions de mise en œuvre mentionnées pourrait conduire éventuellement à un échec clinique.

Effets secondaires
A ce jour, aucun effet secondaire n'est connu. Dans des cas isolés, des réactions allergiques peuvent se déclencher. Dans le cas d'allergie présumée ou d'allergie connue à l'un des composants, renoncer à utiliser SR Adoro.

Recommandations de stockage
- Stocker SR Link au réfrigérateur (2–8°C)
- Stocker les matériaux de stratification SR Adoro et SR Adoro Thermo Guard entre 12–28°C
- Après usage, refermer aussitôt les seringues (une exposition du matériau à la lumière provoquerait une polymérisation prématurée)
- Refermer la seringue SR Adoro Thermo Guard directement après utilisation (un apport d'air peut conduire à un desséchement)
- Protéger les matériaux des rayons solaires directs
- Ne plus utiliser les produits au-delà de la date de péremption
- Conserver à l'abri des enfants

Nettoyage des restaurations SR Adoro
Si on utilise le liquide de nettoyage aux ultrasons de façon inappropriée, sa forte agressivité peut aboutir à une attaque de la surface du composite. C'est pourquoi, il faut renoncer à l'utilisation de nettoyants basiques dont le pH est supérieur à 8.

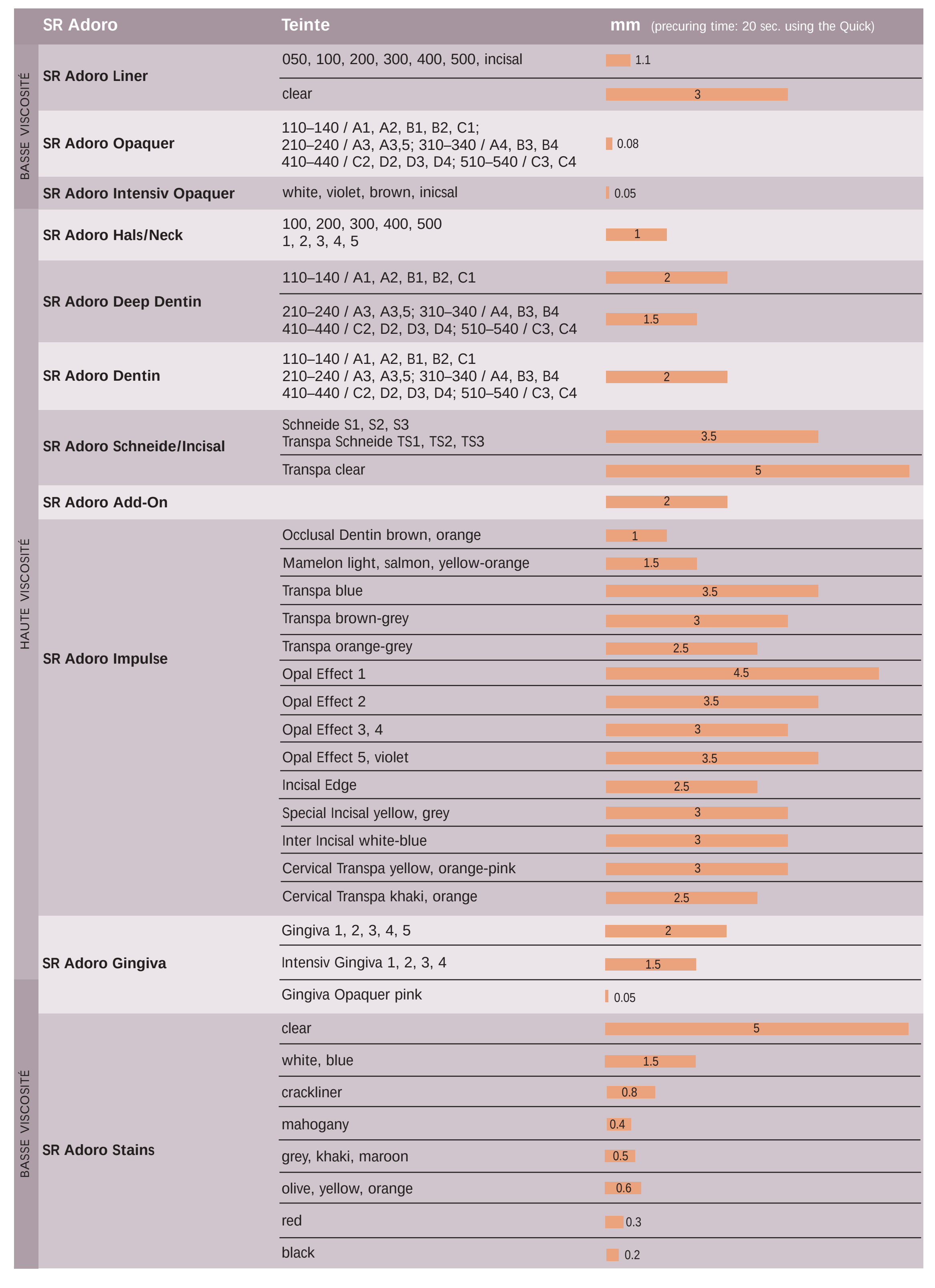
TEMPS DE MANIPULATION

Les matériaux SR Adoro réagissent à la lumière. Le temps de manipulation dépend de l'épaisseur de la couche, de la coloration et des conditions d'éclairage prédominantes. Les teintes claires réagissent plus rapidement que les teintes foncées.
Les valeurs indiquées ci-dessous sont des valeurs moyennes pour une intensité lumineuse de 3000 Lux, ce qui correspond à l'éclairage clair de la place de travail. Les valeurs maximales sont à considérer pour les quantités de matériau à prélever des conditionnements.

	SR Adoro	Teinte	Temps
BASSE VISCOSITÉ	SR Adoro Liner	050, 100, 200, 300, 400, 500, incisal	5 mn
		clear	4 mn
	SR Adoro Opaquer	110–140 / A1, A2, B1, B2, C1	4–6 mn
		210–240 / A3, A3,5; 310–340 / A4, B3, B4 410–440 / C2, D2, D3, D4; 510–540 / C3, C4	25–30 mn
	SR Adoro Intensiv Opaquer	white	2 mn
		violet, brown, incisal	30 mn
HAUTE VISCOSITÉ	SR Adoro cervical	100, 200, 300, 400, 500 1, 2, 3, 4, 5	>30 mn
	SR Adoro Deep Dentin	110–140 / A1, A2, B1, B2, C1	5–10 mn
		210–240 / A3, A3,5; 310–340 / A4, B3, B4	10–15 mn
		410–440 / C2, D2, D3, D4; 510–540 / C3, C4	10–20 mn
	SR Adoro Dentin	110–140 / A1, A2, B1, B2, C1	10 mn
		210–240 / A3, A3,5; 310–340 / A4, B3, B4; 510–540 / C3, C4 410–440 / C2, D2, D3, D4	10–15 mn
	SR Adoro Incisal	Schneide S1, S2, S3 Transpa Schneide TS1, TS2, TS3	>10 mn
		Transpa clear	15 mn
	SR Adoro Add-On		4 mn
	SR Adoro Impulse	Occlusal Dentin brown	>30 mn
		Occlusal Dentin orange	20 mn
		Mamelon light	8 mn
		Mamelon salmon, yellow-orange	15 mn
		Transpa blue, brown-grey	15 mn
		Transpa orange-grey	>30 mn
		Opal Effect 1	5 mn
		Opal Effect 2	6 mn
		Opal Effect 3, 4	7 mn
		Opal Effect 5	14 mn
		Opal Effect violet	8 mn
		Incisal Edge	25 mn
		Special Incisal yellow	14 mn
		Special Incisal grey	15 mn
		Inter Incisal white-blue	7 mn
		Cervical Transpa yellow, orange-pink	15 mn
		Cervical Transpa khaki, orange	20 mn
	SR Adoro Gingiva	Gingiva 1	13 mn
		Gingiva 2	20 mn
		Gingiva 3	12 mn
		Gingiva 4	25 mn
		Gingiva 5	18 mn
		Intensiv Gingiva 1, 2	>30 mn
		Intensiv Gingiva 3	20 mn
		Intensiv Gingiva 4	25 mn
		Gingiva Opaquer pink	>30 mn
BASSE VISCOSITÉ	SR Adoro Stains	clear, white	5 mn
		crackliner, mahogany, grey, olive, khaki, maroon, yellow, orange, red, black	>30 mn
		blue	10 mn

PROFONDEURS DE POLYMÉRISATION

En raison de la réaction à la lumière, la profondeur de polymérisation des matériaux SR Adoro dépend de la coloration et avant tout de l'épaisseur de la couche (polymérisation intermédiaire par l'appareil Quick). Les teintes claires et transparentes durcissent plus facilement étant donné que la lumière peut pénétrer plus librement que les teintes plus foncées et plus opaques. Les valeurs indiquées ci-dessous représentent des profondeurs de polymérisation dans le cas d'une polymérisation intermédiaire de 20 secondes avec l'appareil Quick.
Ces valeurs doivent absolument être respectées pendant la mise en œuvre de masses individuelles lors de la stratification.



	SR Adoro	Teinte	mm (precuring time: 20 sec. using the Quick)
BASSE VISCOSITÉ	SR Adoro Liner	050, 100, 200, 300, 400, 500, incisal	1.1
		clear	3
	SR Adoro Opaquer	110–140 / A1, A2, B1, B2, C1; 210–240 / A3, A3,5; 310–340 / A4, B3, B4 410–440 / C2, D2, D3, D4; 510–540 / C3, C4	0.08
	SR Adoro Intensiv Opaquer	white, violet, brown, inicsal	0.05
HAUTE VISCOSITÉ	SR Adoro Hals/Neck	100, 200, 300, 400, 500 1, 2, 3, 4, 5	1
	SR Adoro Deep Dentin	110–140 / A1, A2, B1, B2, C1	2
		210–240 / A3, A3,5; 310–340 / A4, B3, B4 410–440 / C2, D2, D3, D4; 510–540 / C3, C4	1.5
	SR Adoro Dentin	110–140 / A1, A2, B1, B2, C1 210–240 / A3, A3,5; 310–340 / A4, B3, B4 410–440 / C2, D2, D3, D4; 510–540 / C3, C4	2
	SR Adoro Schneide/Incisal	Schneide S1, S2, S3 Transpa Schneide TS1, TS2, TS3	3.5
		Transpa clear	5
	SR Adoro Add-On		2
	SR Adoro Impulse	Occlusal Dentin brown, orange	1
		Mamelon light, salmon, yellow-orange	1.5
		Transpa blue	3.5
		Transpa brown-grey	3
		Transpa orange-grey	2.5
		Opal Effect 1	4.5
		Opal Effect 2	3.5
		Opal Effect 3, 4	3
		Opal Effect 5, violet	3.5
		Incisal Edge	2.5
		Special Incisal yellow, grey	3
		Inter Incisal white-blue	3
		Cervical Transpa yellow, orange-pink	3
		Cervical Transpa khaki, orange	2.5
	SR Adoro Gingiva	Gingiva 1, 2, 3, 4, 5	2
		Intensiv Gingiva 1, 2, 3, 4	1.5
		Gingiva Opaquer pink	0.05
BASSE VISCOSITÉ	SR Adoro Stains	clear	5
		white, blue	1.5
		crackliner	0.8
		mahogany	0.4
		grey, khaki, maroon	0.5
		olive, yellow, orange	0.6
		red	0.3
		black	0.2

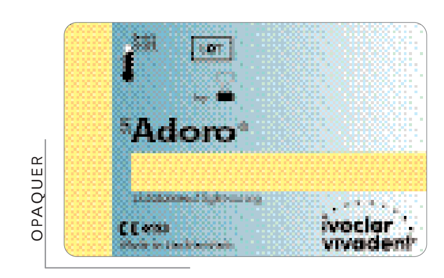
CODIFICATION CHROMATIQUE

Pour différencier les masses entre elles, les étiquettes comportent un code couleur. Grâce à cela, le repérage et le classement des différentes seringues sont facilités.

LINER



OPAQUER



CERVICAL



DEEP DENTIN



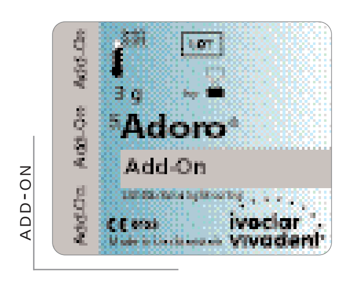
DENTIN



INCISAL/TRANSPA INCISAL



ADD-ON



GINGIVA







IMPULSE

















STAINS


Adoro
Stains clear
ivoclar vivadent


Adoro
Stains olive
ivoclar vivadent


Adoro
Stains white
ivoclar vivadent


LOT
Adoro
Stains black
ivoclar vivadent


Adoro
Stains crackliner
ivoclar vivadent


Adoro
Stains red
ivoclar vivadent


Adoro
Stains grey
ivoclar vivadent


Adoro
Stains orange
ivoclar vivadent


Adoro
Stains mahogani
ivoclar vivadent

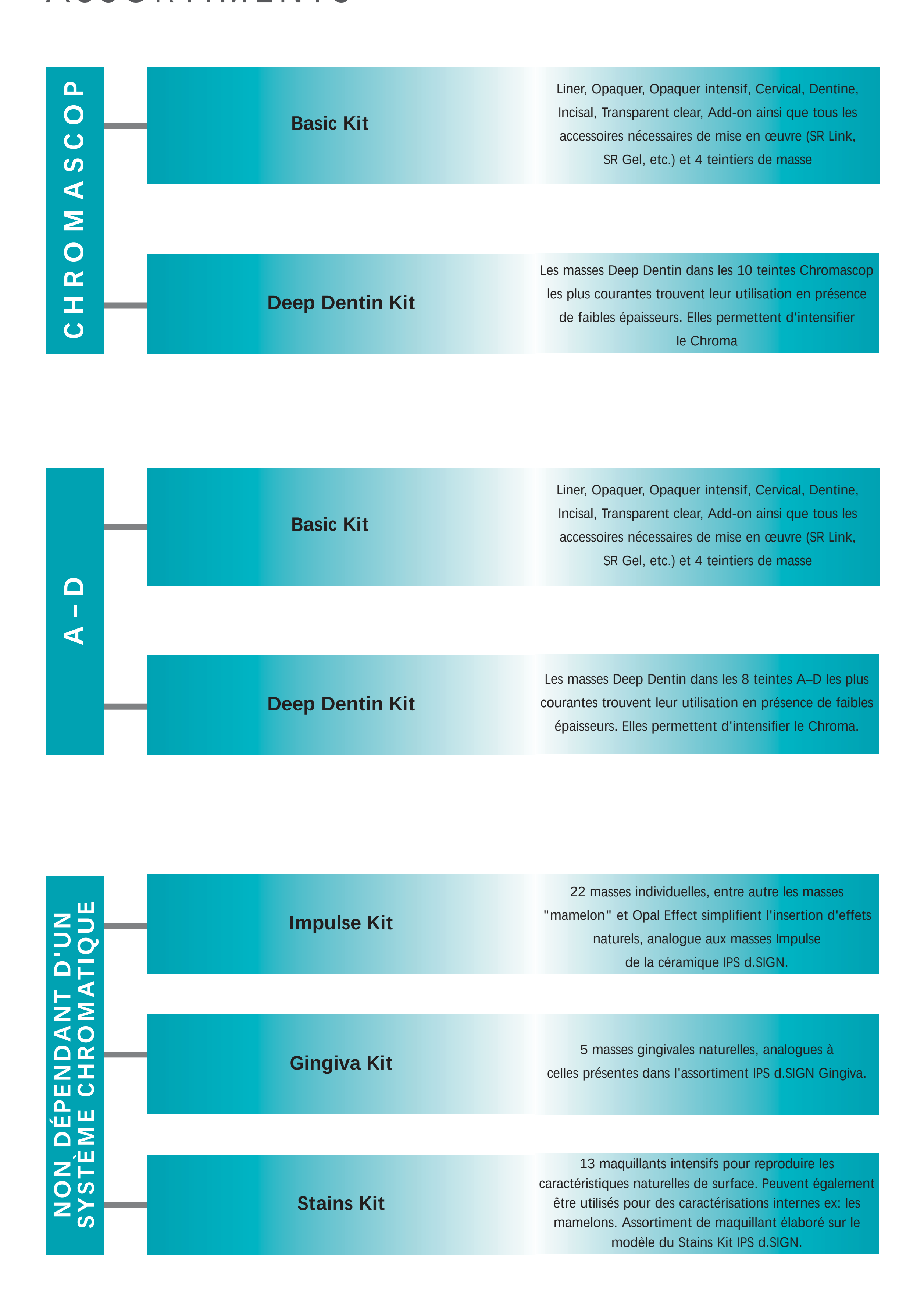

Adoro
Stains yellow
ivoclar vivadent


Adoro
Stains maroon
ivoclar vivadent


Adoro
Stains blue
ivoclar vivadent


Adoro
Stains khaki
ivoclar vivadent

TABLEAU SYNOPTIQUE DES ASSORTIMENTS



DESCRIPTION DES ASSORTIMENTS

SR Adoro Basic Kits



SR Adoro Basic Kit Chromascop



SR Adoro Basic Kit A–D

SR Adoro Liner

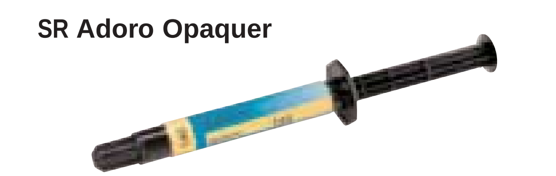


Le Liner est utilisé comme teinte de base sur les armatures Vectris et/ou directement sur le modèle si les restaurations sont à réaliser sans l'emploi de Vectris. Il peut être utilisé pour les Inlays et Onlays afin de recouvrir les zones sombres de la substance dentaire résiduelle, comme par ex. les colorations et fonds de cavité. Le Liner assure en plus une liaison optimale entre la restauration et le composite de collage. Les Liner sont disponibles en 6 teintes pour les nuances Chromascop et A-D. Les combinaisons de teinte sont entre autres visibles sur l'étiquette.

Le Liner clear est utilisé pour les Inlays/Onlays pour revêtir les zones non recouvertes d'un liner coloré.

Le Liner incisal présentant la translucidité du bord incisif, est à utiliser lors de la réalisation d'Inlays/Onlays en suivant la zone amélaire. Il permet une transition harmonieuse de la teinte entre la restauration et la substance dure de la dent naturelle, évitant la formation d'une ligne grise dans la périphérie de la restauration. Il peut également être utilisé lors de la réalisation de couronnes dans la zone cervicale de façon à ce que la lumière atteigne cette partie et que la transition entre la restauration et la gencive soit améliorée.

SR Adoro Opaquer



L'opaquer sous forme de pâte en teintes Chromascop et A–D possède une tenue excellente et même en couche mince un fort pouvoir couvrant. Il assure une liaison parfaite avec SR Link et le composite d'incrustation.

SR Adoro Intensiv Opaquer



L'Opaquer Intensif sous forme de pâte, disponible en 4 teintes, sert aux caractérisations individuelles dans le domaine de l'opaquer. Il peut être utilisé spécialement dans les zones cervicale et incisive pour intensifier la teinte.

SR Adoro Cervical



Les masses cervicales ont été spécialement développées pour la prothèse combinée. Elles permettent une meilleure symbiose entre les dents prothétiques et les dents naturelles. Elles coïncident avec la teinte cervicale des teintiers SR Vivodent PE et A-D et sont utilisées par conséquent pour les lignes de dents telles que SR Vivodent PE, SR Orthotyp PE, SR Vivodent DCL.

SR Adoro Dentin



Leur degré de translucidité est adapté à l'environnement sur lequel elles seront disposées (restaurations avec ou sans armature métallique).

SR Adoro Incisal



Les masses SR Adoro Incisal sont, quant à leur intensité, conformes aux bords incisifs naturels et aux masses "incisales" IPS d.SIGN. Elles sont en premier lieu à utiliser pour les teintes Chromascop. Elles sont moins translucides que les masses "incisales" SR Adoro Transparent mais présentent une luminosité plus élevée.

SR Adoro Transparent Incisal



Les masses SR Adoro Transparent Incisal sont, quant à leur intensité, conformes aux bords incisifs naturels et aux masses "incisales" IPS d.SIGN. Elles sont en premier lieu à utiliser pour les nuances A-D. Elles ont un plus haut degré de translucidité et une plus faible luminosité que les masses SR Adoro Incisal.

SR Adoro Transparent Clear



Cette masse très translucide permet d'obtenir un léger effet opalescent identique à celui présent dans les dents naturelles. SR Adoro Transparent Clear est la masse la plus translucide présente dans la gamme des produits SR Adoro.

SR Adoro Add-On



Il arrive après la réalisation et la polymérisation finale d'une restauration, de devoir procéder à de petites corrections.
La masse Add-On a un degré moyen de translucidité. Son temps de mise en œuvre et son traitement thermique sont courts. Cette masse ne doit être utilisée que pour de petites corrections comme par ex. les points de contacts proximaux.

Présentation

Chromascop

SR Adoro Basic Kit

- 8 SR Adoro Liner de 2 ml
  Teintes : 050, 100, 200, 300, 400, 500, incisal, clear
- 10 SR Adoro Opaquer de 2 ml; Teintes : 130, 140, 210, 220, 230, 310, 320, 410, 420, 510
- 4 SR Adoro Intensiv Opaquer de 2 ml
  Teintes : white, violet, brown, incisal
- 5 SR Adoro Cervical de 3 g
  Teintes : 100, 200, 300, 400, 500
- 10 SR Adoro Dentin de 3 g
  Teintes : 130, 140, 210, 220, 230, 310, 320, 410, 420, 510
- 3 SR Adoro Incisal de 3 g; Teintes : S1, S2, S3
- 1 SR Adoro Masse Transpa 3 g; Teinte : clear
- 1 SR Adoro Add-On 3 g; Teinte : neutral
- 1 SR Link 5 ml
- 1 SR Gel 30 ml
- 2 SR Adoro Thermo Guard de 11 g
- 1 SR Model Separator 10 ml
- 2 supports universels, blanc
- 1 x 50 pinceaux à usage unique
- 1 x 50 éponges à usage unique
- 5 x10 canules
- 5 x 20 bouchons de canules
- 1 SR bloc de mélange, petit
- 1 SR plaque de mélange, petit
- 1 SR Adhésif pour billes de rétention de 20ml
- 1 SR Micro rétention de 15 ml
- 1 SR Macro rétention de 15 ml
- 1 SR instrument de modelage A (jaune)
- 1 SR instrument de modelage B (rouge)
- 1 SR instrument de modelage C (bleu)
- 1 SR Adoro teintier de masse Opaquer
- 1 SR Adoro teintier de masse Cervical
- 1 SR Adoro teintier de masse Dentin
- 1 SR Adoro teintier de masse Incisal/Transpa
- 1 Teintier Chromascop

A–D

SR Adoro Basic Kit

- 8 SR Adoro Liner de 2 ml
  Teintes : 050, 100, 200, 300, 400, 500, incisal, clear
- 8 SR Adoro Opaquer de 2 ml
  Teintes : A1, A2, A3, A3.5, B2, B3, C2, D3
- 4 SR Adoro Intensiv Opaquer de 2 ml
  Teintes : white, violet, brown, incisal
- 5 SR Adoro Cervical de 3 g
  Teintes : 1, 2, 3, 4, 5
- 8 SR Adoro Dentin de 3 g
  Teintes : A1, A2, A3, A3.5, B2, B3, C2, D3
- 3 SR Adoro Transpa Incisal de 3 g; Teintes : TS1, TS2, TS3
- 1 SR Adoro Masse Transpa 3 g; Teinte : clear
- 1 SR Adoro Add-On 3 g; Teinte : neutral
- 1 SR Link 5 ml
- 1 SR Gel 30 ml
- 2 SR Adoro Thermo Guard de 11 g
- 1 SR Model Separator 10 ml
- 2 supports universels, blanc
- 1 x 50 pinceaux à usage unique
- 1 x 50 éponges à usage unique
- 5 x 10 canules
- 5 x 20 bouchons de canules
- 1 SR bloc de mélange, petit
- 1 SR plaque de mélange, petit
- 1 SR Adhésif pour billes de rétention de 20ml
- 1 SR Micro rétention de 15 ml
- 1 SR Macro rétention 15 ml
- 1 SR instrument de modelage A (jaune)
- 1 SR instrument de modelage B (rouge)
- 1 SR instrument de modelage C (bleu)
- 1 SR Adoro teintier de masse Opaquer A-D
- 1 SR Adoro teintier de masse Cervical A–D
- 1 SR Adoro teintier de masse Dentin A-D
- 1 SR Adoro teintier de masse Incisal/Transpa

Refills

- SR Adoro Liner de 2 ml
  Teintes : 050, 100, 200, 300, 400, 500, incisal, clear
- SR Adoro Opaquer de 2 ml; Teintes : 110, 120, 130, 140, 210, 220, 230, 240, 310, 320, 330, 410, 420, 430, 440, 510, 520, 530, 540
- SR Adoro Intensiv Opaquer de 2 ml; Teintes : white, violet, brown, incisal
- SR Adoro Cervical de 3 g; Teintes : 100, 200, 300, 400, 500
- SR Adoro Dentin de 3 g: Teintes : 110, 120, 130, 140, 210, 220, 230, 240, 310, 320, 330, 410, 420, 430, 440, 510, 520, 530, 540
- SR Adoro Incisal de 3 g; Teintes : S1, S2, S3
- SR Adoro Masse Transpa 3 g; Teinte : clear
- SR Adoro Add-On 3 g; Teinte : neutral

Refills

- SR Adoro Liner de 2 ml;
  Teintes : 050, 100, 200, 300, 400, 500, incisal, clear
- SR Adoro Opaquer de 2 ml; Teintes : A1, A2, A3, A3.5, A4, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3, C4, D2, D3, D4
- SR Adoro Intensiv Opaquer de 2 ml; Teintes : white, violet, brown, incisal
- SR Adoro Cervical de 3 g; Teintes : 1,2, 3, 4, 5
- SR Adoro Dentin de 3 g; Teintes : A1, A2, A3, A3.5, A4, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3, C4, D2, D3, D4
- SR Adoro Transparent Incisal de 3 g;
  Teintes : TS1, TS2, TS3
- SR Adoro Masse Transpa 3 g; Teinte : clear
- SR Adoro Add-On 3 g; Teinte : neutral

SR Adoro Deep Dentin Kit



SR Adoro Deep Dentin



Les masses SR Adoro Deep Dentin permettent la réalisation de restaurations esthétiques même en cas de place réduite. Elles doivent être stratifiées en faibles épaisseurs. Elles servent également à intensifier la saturation et/ou pour obtenir une transition de teinte harmonieuse entre la gencive et le collet de la réalisation.

Présentation

Chromascop

SR Adoro Deep Dentin Kit

- 10 SR Adoro Deep Dentin de 3 g
  Teintes : 130, 140, 210, 220, 230, 310, 320, 410, 420, 510
- 1 SR Adoro teintier de masse Deep Dentin

Refill

- SR Adoro Deep Dentin de 3 g
  Teintes : 110, 120, 130, 140, 210, 220, 230, 240, 310, 320, 330, 410, 420, 430, 440, 510, 520, 530, 540

A–D

SR Adoro Deep Dentin Kit

- 8 SR Adoro Deep Dentin de 3 g
  Teintes : A1, A2, A3, A3.5, B2, B3, C2, D3
- 1 SR Adoro Adoro teintier de masse Deep Dentin

Refill

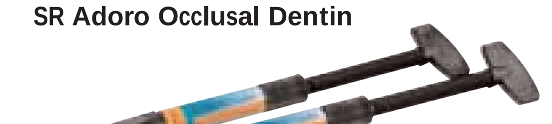
- SR Adoro Deep Dentin de 3 g
  Teintes : A1, A2, A3, A3.5, A4, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3, C4, D2, D3, D4

SR Adoro Impulse Kit



Les 22 masses Impulse permettent la réalisation des caractérisations individualisées. Elles simplifient la réalisation d'effets naturels par ex. dans les zones occlusale, incisive et cervicale. Les masses SR Adoro Impulse sont colorées de façon identique aux masses Impulse du Kit Impulse 1 ainsi qu'aux masses les plus courantes du Kit Impulse 2 présentes dans les assortiments céramiques IPS d.SIGN (voir page 135, tableau de combinaison des masses)

SR Adoro Occlusal Dentin



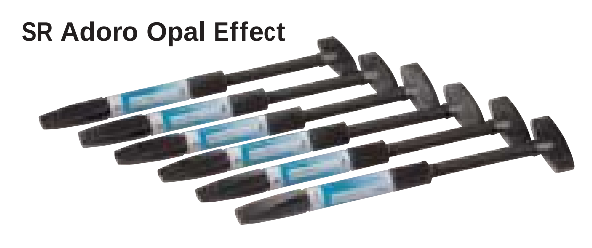
Les Occlusal Dentin sont disponibles en 2 teintes. Elles servent de base de teinte pour la surface occlusale et/ou pour intensifier la saturation.

SR Adoro Mamelon



Les masses Mamelon sont disponibles selon 3 nuances différentes. Elles sont dotées d'une opacité élevée et présentent même en faible épaisseur un bon pouvoir couvrant. Elles sont appliquées en fines couches sur la dentine réduite. Ainsi, il est possible d'obtenir un aspect individualisé dans le tiers incisif.

SR Adoro Opal Effect



Les masses SR Adoro Opal Effect sont disponibles en 6 nuances. A commencer par l'Opal Effect 1 présentant une opalescence naturelle doublée d'une haute translucidité. Les niveaux de luminosité augmentent de façon continue entre Opal Effect 2 et Opal Effect 4. Opal Effect 5 présente la teinte opale typique. La masse Opal Effect "violet" est conçue pour abaisser le niveau de brillance dans la zone incisive.

OE1	super opal
OE2	opal
OE3	opal blanchâtre
OE4	blanc opal
OE5	ambre opal
OEv	violet

SR Adoro Incisal Edge



Sert à reproduire l'effet dit de "halo", obtenu par réfraction de la lumière sur le bord libre – effet visible sur les dents naturelles.

SR Adoro Transpa



Les masses Transparentes sont disponibles en 3 nuances. Elles permettent de reproduire à l'identique les zones translucides présentes dans le tiers incisif en particulier.

SR Adoro Special Incisal



Les masses "Spécial Incisal" sont utilisées pour intensifier la zone incisive. Elles peuvent être appliquées comme couche intermédiaire entre "dentine" et "incisale" ou alors être directement appliquées sur la dentine.

SR Adoro Inter Incisal



Inter Incisal est une masse "incisale" spéciale utilisée pour accroître la luminosité dans la zone incisive ou pour réhausser la luminosité dans le tiers incisif quand la place disponible est réduite.

SR Adoro Cervical Transpa



Grâce aux masses colorées Cervical Transpa, on obtient dans le tiers cervical un effet de profondeur fidèle à la nature. Contrairement aux masses Transpa actuelles, ces masses spéciales ont une fluorescence un peu plus élevée.

Présentation

SR Adoro Impulse Kit

- 2 SR Adoro Occlusal Dentin de 3 g; Teintes : orange, brown
- 3 SR Adoro Mamelon de 3 g: Teintes : light, yellow-orange, salmon
- 6 SR Adoro Opal Effect de 3 g; Teintes : Opal Effect 1, Opal Effect 2, Opal Effect 3, Opal Effect 4, Opal Effect 5, Opal Effect violet
- 1 SR Adoro Incisal Edge de 3 g
- 3 SR Adoro Transpa de 3 g; Teintes : blue, brown-grey, orange-grey
- 2 SR Adoro Special Incisal de 3 g; Teintes : yellow, grey
- 1 SR Adoro Inter Incisal 3 g; Teintes : white-blue
- 4 SR Adoro Cervical Transpa de 3 g; Teintes : yellow, orange-pink, khaki, orange
- 1 SR Adoro teintier de masses Impulse

SR Adoro Gingiva Kit



5 masses gingivales à expression naturelle, lesquelles, en combinaison avec 4 masses Gingiva Intensiv, sont utilisées individuellement selon les cas à réaliser. Les nuances de teintes vont de l'orange au rouge jusqu'au bleuté. Elles sont adaptées de façon optimale pour la prothèse implantaire et sont colorées de la même manière que les masses IPS d.SIGN Gingiva (voir tableau de combinaison des masses page 136).



SR Adoro Gingiva Opaquer



SR Adoro Gingiva



SR Adoro Intensiv Gingiva

Présentation

SR Adoro Gingiva Kit

- 1 SR Adoro Gingiva Opaquer pink 2 ml
- 5 SR Adoro Gingiva de 3 g; Teintes : G1, G2, G3, G4, G5
- 4 SR Adoro Intensiv Gingiva de 3 g; Teintes : IG1, IG2, IG3, IG4
- 1 SR Adoro teintier de masses Gingiva

SR Adoro Stains Kit



Les maquillants prêts à l'emploi sont disponibles en 13 teintes. Ils servent à individualiser tous les recouvrements SR Adoro et à reproduire les caractéristiques naturelles sur les dents artificielles Ivoclar Vivadent. Les Stains offrent un large spectre de teintes et correspondent aux Stains IPS d.SIGN. (voir tableau de combinaison des masses page 136).

Présentation

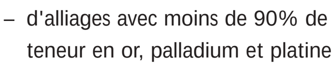
SR Adoro Stains Kit

- 1 SR Adoro Stains 1 ml white
- 1 SR Adoro Stains 1 ml blue
- 1 SR Adoro Stains 1 ml red
- 1 SR Adoro Stains 1 ml yellow
- 1 SR Adoro Stains 1 ml black
- 1 SR Adoro Stains 1 ml orange
- 1 SR Adoro Stains 1 ml grey
- 1 SR Adoro Stains 1 ml khaki
- 1 SR Adoro Stains 1 ml olive
- 1 SR Adoro Stains 1 ml mahogany
- 1 SR Adoro Stains 1 ml maroon
- 1 SR Adoro Stains 1 ml crackliner
- 1 SR Adoro Stains 1 ml clear

SR ACCESSOIRES

SR Link, 5 ml

SR Link est un adhésif métal/composite qui assure une liaison parfaite entre l'armature et SR Adoro. SR Link est un système de liaison fiable, facile à utiliser et pouvant être appliqué sur de nombreux alliages. Le système de liaison est utilisable sur les armatures se composant :



- d'alliages avec moins de 90% de teneur en or, palladium et platine
- d'alliages avec moins de 50% de teneur en cuivre, et/ou d'argent
- d'alliages non précieux
- d'alliages de titane

SR Link ne peut pas être utilisé sur des armatures en alliages précieux formées par glavanoplastie car (Galvano 99,9% d'or fin) la réactivité entre les éléments se trouve entravée et la formation de liaison métal-phosphate est insuffisante.

SR Gel, 30 ml

SR Gel est un gel couvrant à base de glycérine et imperméable à l'oxygène. Il est appliqué sur la restauration avant la polymérisation finale. Il réduit au minimum la formation de couche inhibée à la surface du composite de recouvrement; de ce fait, un durcissement optimal de la surface est possible.

SR Adoro Thermo Guard, 11 g

SR Adoro Thermo Guard est une pâte à base de di-éthylène-glycol/d'eau. Son application sur toutes les parties métalliques visibles permet d'obtenir une isolation thermique qui minimise les tensions internes entre l'armature métallique et SR Adoro. SR Adoro Thermo Guard réduit le risque de formation de fissures microscopiques.

SR Model Separator, 10 ml

Le Model Separator est utilisé pour isoler les modèles de travail dans le cas de restaurations sans métal et pour isoler les modèles en plâtre dans les zones de contacts avec le composite.



SR Adhésif pour billes de rétention, 20 ml



L'adhésif est un vernis permettant de coller les micro et macro rétentions sur la restauration modelée.

SR Micro rétentions, 15 ml
SR Macro rétentions, 15 ml



Selon la place disponible, deux tailles différentes de perles de rétention sont disponibles :

- micro rétentions 200–300 µm
- - macro rétentions 400–600 µm

SR bloc de mélange, petit
SR plaque de mélange, petite

Le bloc de mélange ou la plaque de mélange sont à utiliser selon les matériaux employés.
L'usage du bloc est conseillé lors de l'utilisation de matériaux fluides. La plaque est conseillée lors de l'emploi de matériaux composite fermes. Le couvercle de protection de la lumière prolonge le délai de mise en œuvre des matériaux.



SR instruments de modelage

A (jaune), B (rouge), C (bleu)
Les 6 formes différentes des instruments de modelage Ivoclar Vivadent dotés au nouveau "design" facilitent l'adaptation et le modelage des matériaux composite.

Pâte à polir Universal, 100 ml

La pâte à polir universelle convient parfaitement au polissage au brillant rapide et durable des restaurations.
Elle est utilisée spécialement pour le pré-polissage et le polissage définitif des éléments réalisés en SR Adoro.

Composiv, 2,5 g

La pâte de liaison de teinte ivoire est le composite micro-chargé photo-polymérisant idéal pour optimiser la liaison des différents matériaux en résine et en composite. Elle sert avant tout à obtenir une liaison entre les dents artificielles Ivoclar Vivadent et le matériau SR Adoro.

Support universel



Est utilisé pour recevoir le pinceau et l'éponge à usage unique. Il facilite ainsi le travail du prothésiste dentaire.

pinceaux à usage unique (sachet de 50 pièces)



Les pinceaux à usage unique sont conçus en particulier pour appliquer des matériaux liquides tels que SR Model Separator, SR Link et SR Adoro Opaquer.

Eponges à usage unique (sachet de 50 pièces)



Les éponges à usage unique ont été modifiées de façon à ce qu'elles prennent place dans le support universel et servent à éliminer la couche inhibée après la polymérisation de l'opaquer et du Liner.

Canules (sachet de 10 pièces)

Embouts pour les seringues Liner, Opaquer et Stains afin d'obtenir grâce à une pression d'éjection contrôlée, un meilleur dosage et une plus grande propreté lors de la mise en œuvre.



Capuchons pour canules (sachet de 20 pièces)

Les capuchons pour canules empêchent le desséchement et le durcissement prématuré du matériau dans la canule et le protège de salissures.





MISE EN OEUVRE

MISE EN OEUVRE

PRISE DE TEINTE

Le teintier Chromascop est la référence chromatique des produits Ivoclar Vivadent. Grâce au classement logique des différentes teintes, le Chromascop permet de déterminer la teinte de façon exacte et précise. Les 20 teintes sont divisées en 5 groupes amovibles. Après détermination de la nuance de base, la teinte exacte peut être définie à l'intérieur du groupe de teinte. L'élimination systématique des effets superflus (par ex. collet, endroits transparents, colorations intensives de l'incisal et la dentine ainsi que les maquillants en surface) est d'un grand soutien lors de la communication de la bonne nuance. Les produits Ivoclar Vivadent ci-après peuvent être déterminés avec le Chromascop :

- SR Adoro
- SR Chromasit
- SR Ivocron
- IPS d.SIGN
- IPS Empress System
- Ligne de dents SR Antaris / SR Postaris
- Matériaux pour obturations Tetric Ceram

SR Adoro – Détermination individuelle de la teinte

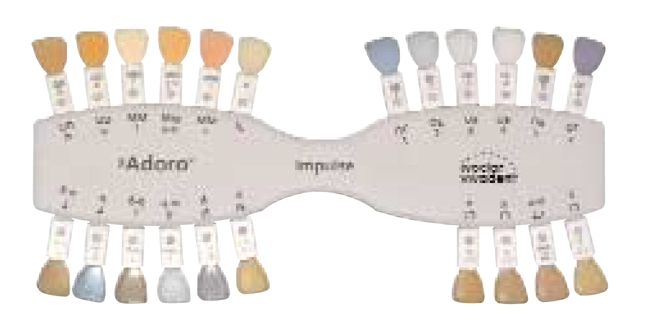
Des teintiers de masses sont présents dans les assortiments SR Adoro. Les échantillons de "dentine" présentent une forme anatomique et une texture de surface permettant de minimiser les effets dûs à la réfraction de la lumière. Les autres échantillons ayant une forme légèrement cunéiforme permettent d'apprécier la translucidité des masses. Tous ces échantillons de teinte sont lisses sur leur face dorsale afin de permettre une meilleure comparaison avec la couleur du moignon ou celle du matériau de scellement/collage.

Les échantillons de teinte peuvent être meulés afin de permettre une appréciation du rendu en de très faibles épaisseurs.

Pour des raisons de stabilité de teinte, les teintiers de masses sont en céramique. Ils sont cuits dans des masses d'origine et correspondent ainsi aux différents matériaux SR Adoro. Etant donné que le concept du teintier de masses a été adapté au système IPS d.SIGN, chaque barrette du teintier de masses SR Adoro a été colorée en gris clair pour mieux les différencier.







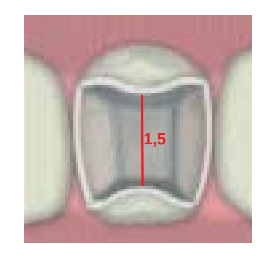
DIRECTIVES DE PRÉPARATION / EPAISSEURS MINIMALES POUR LES RESTAURATIONS SR ADORO SANS ARMATURE MÉTALLIQUE

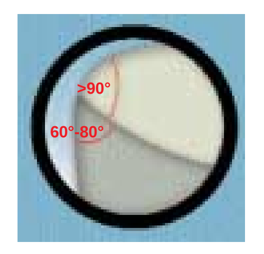
Puisque les restaurations SR Adoro sans métal peuvent être collées, on peut adopter une technique de préparation peu invasive. Les cavités et surfaces destinées à recevoir les éléments doivent néanmoins être préparées selon des critères précis.

Inlay

Prévoir une profondeur de préparation d'au moins 1,5 mm dans la zone des sillons (sillon médian). La largeur d'isthme doit être d'au moins 1,5 mm. Préparer le box proximal de façon divergente. Arrondir les bords internes afin de garantir une adaptation optimale de l'inlay. Ne pas situer des limites de préparation sur les surfaces fonctionnelles ou d'abrasion. Réduire les contacts proximaux. Ne pas préparer de "slice" ou de bords en mourant.

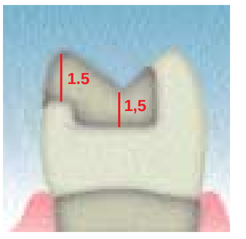


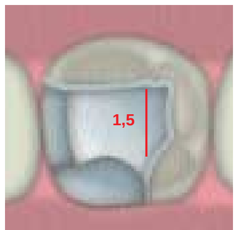


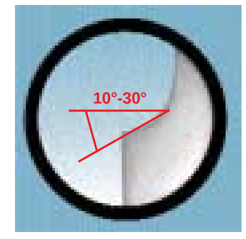


Onlay

Prévoir une profondeur de préparation d'au moins 1,5 mm, une largeur d'isthme d'au moins 1,5 mm dans la zone des sillons ainsi qu'une place disponible d'au moins 1,5 mm pour la zone des cuspides. L'épaulement peut être biseauté (10°-30°) afin d'améliorer l'esthétique au niveau de la transition entre le composite et la dent. Les onlays sont indiqués dans le cas où la limite de préparation se prolonge à moins de 0,5 mm de la pointe de la cuspide ou lorsque l'émail n'est pas soutenu par la dentine saine.

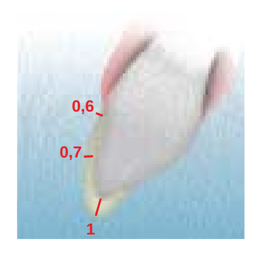


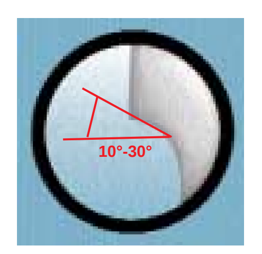




Facette

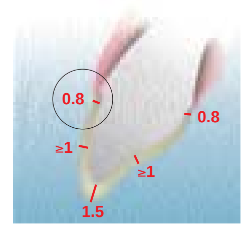
Réaliser, si possible, la préparation uniquement dans l'émail. On effectue soit une préparation classique avec un montage concave bucco-incisif du bord, soit une simple réduction incisive du bord sans montage. Ne pas réaliser de limites de préparation du bord incisif au niveau des surfaces de fonction et d'abrasion. L'épaisseur minimale de la préparation d'environ 0,6–1,0 mm dépend de la technique de préparation choisie. Il n'est pas nécessaire d'éliminer les contacts proximaux. Les dents colorées doivent, le cas échéant, être meulées plus fortement. L'épaisseur de la réduction incisale dépend de la transparence désirée. Plus le bord incisif de la facette est transparent et plus la réduction doit être importante.

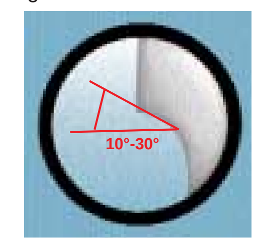




Couronnes antérieures

Réduire régulièrement la forme anatomique en respectant les épaisseurs minimales données. Préparation circulaire avec des angles internes arrondis ou préparation concave d'au moins 0,8 mm. La réduction dans le cas des couronnes antérieures au niveau vestibulaire ou palatin/lingual est d'au moins 1,0 mm. La réduction du tiers incisif coronaire est d'au moins env. 1,5 mm. Arrondir les transitions pour éviter les bords tranchants ou/et anguleux.





RÉALISATION DE L'ARMATURE

	Academy Gold	Academy Gold XH	Harmony PF	Maxigold	Bio Universal PdF	IPS d.SIGN 30	Pisces Plus
Type	II / III	IV	IV	III	III	–	–
Alliages	Teneur en or	Teneur en or	Teneur en or	Teneur en or	Teneur en or	Non pré-cieux	Non pré-cieux
Anteil Au, Pd, Pt	78,2 %	74,3 %	75,6 %	62,2 %	80,3 %	Co / Cr	Ni / Cr
Indications							
Inlays	●		●	●	●		
Onlays	●	●	●	●	●		
Couronnes télescopiques, coniques		●	●	●	●	●	●
Tenons radiculaires		●	●	●	●	●	●
Bridges courte portée	●	●	●	●	●	●	●
Bridges longue portée		●	●	●	●	●	●
Prothèse coulée			●			●	●
Système de liaison	SR Link	SR Link	SR Link	SR Link	SR Link	SR Link	SR Link
Perles de rétention	✔*	✔*	✔*	✔*	✔*	✔*	✔*
Granulométrie du lustrant à Al_2O_3	80–100 µm	80–100 µm	80–100 µm	80–100 µm	80–100 µm	80–100 µm	80–100 µm
Pression du jet	2 bar	2 bar	2 bar	2 bar	2 bar	3 bar	3 bar
Eliminer à l'air ou à la vapeur	▬	▬	▬	▬	▬	▬	▬
Temps min.de réaction SR Link	3 Min.	3 Min.	3 Min.	3 Min.	3 Min.	3 Min.	3 Min.

✔* Les perles de rétention sont recommandées, car elles permettent un lien mécanique

▬ Contre-indiqué

L'offre de produits peut varier d'un pays à l'autre !

Lors de la conception d'armatures devant être recouvertes par du composite, les points suivants doivent être absolument respectés :

1. **Réalisation d'armature pour des recouvrements complets = maximum de place disponible**
2. **Réalisation d'armature pour des recouvrements partiels = place disponible moindre**
3. **Forme de l'élément intermédiaire de bridge**
4. **Transition entre métal et composite**
5. **Application correcte des perles de rétention**

1. Réalisation d'une armature pour des recouvrements complets (place disponible idéale)

Lorsqu'un recouvrement complet est à réaliser, l'armature doit avoir une forme homothétique. Modeler l'armature en soutenant les cuspides de façon à ce que dans la zone des sillons, l'on obtienne une épaisseur de couche régulière du composite de recouvrement. Ainsi, les forces exercées au cours des contraintes masticatoires seront reportées sur l'armature et non sur le composite. Dans le cas de préparations défavorables, la substance manquante de la dent doit être compensée par l'armature et non par le composite. L'épaisseur régulière de matériau accentuera l'impression de teinte harmonieuse et un recouvrement intégral améliorera l'esthétique tout en respectant la fonction. L'armature doit avoir des formes douces, arrondies permettant d'éviter des éclats et fissures. Toutes ces formes seront adoucies lors du modelage en cire et lors du grattage afin de respecter les qualités mécaniques de l'armature. L'épaisseur de paroi de l'armature métallique, après finition, ne doit pas être inférieure à 0,3 mm pour les couronnes unitaires et de 0,5 mm pour les piliers de bridges.

Couronnes antérieures



Couronnes pour prémolaires





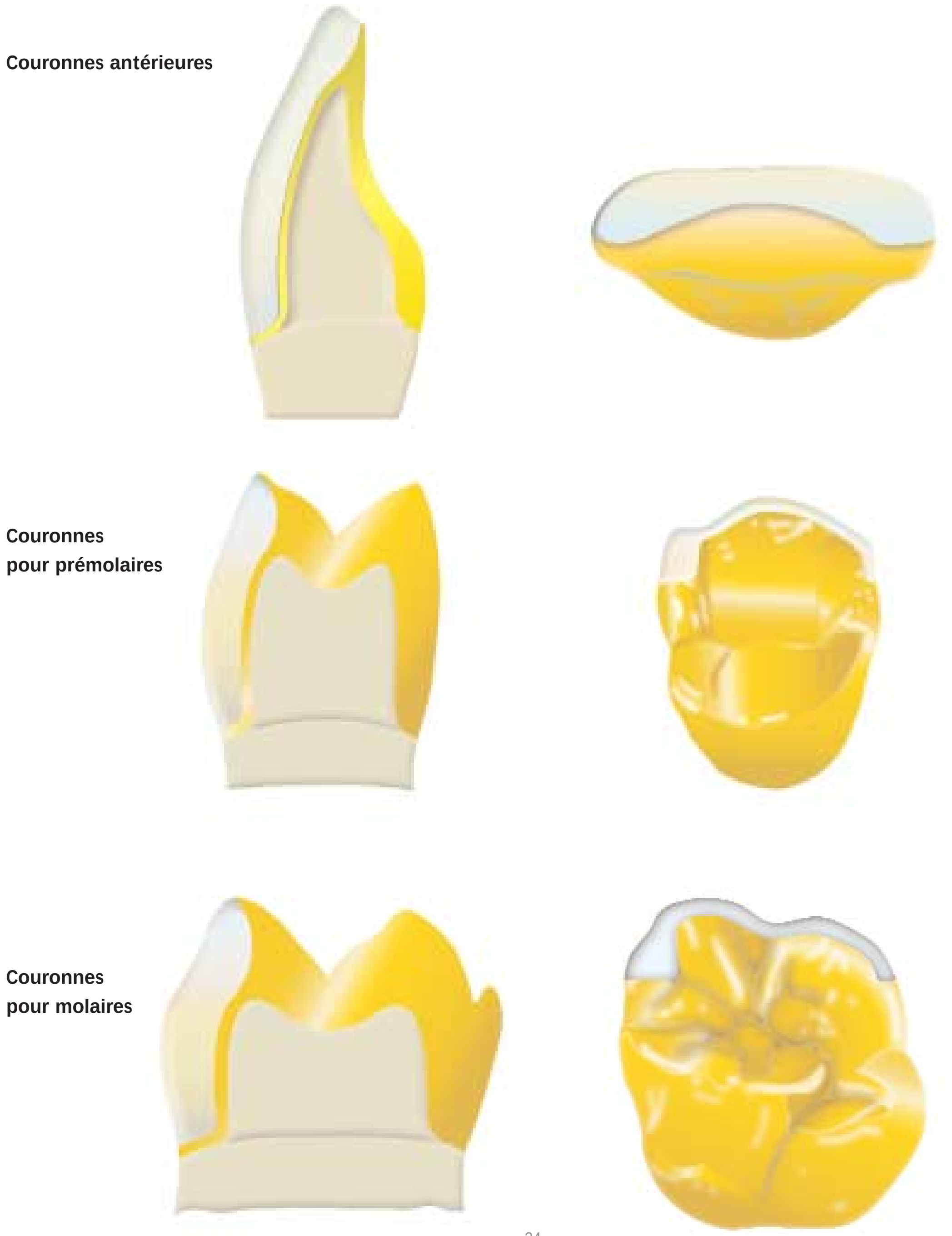
Couronnes pour molaires





2. Réalisation d'armature pour des recouvrements partiels (place disponible réduite)

Une conception d'armature différente est nécessaire pour les recouvrements partiels (par ex. couronnes télescopiques, coniques). Etant donné le peu de place disponible dans les zones palatines et linguales, l'épaisseur de composite pouvant être appliqué sera réduite, augmentant d'autant le risque de fracture. Pour cette réalisation, il faut veiller à ce que la transition entre l'armature métallique et le composite soit bien définie et si possible à angle droit. L'interface entre l'armature et le composite ne doit pas se trouver dans les zones des points de contact, ni dans les zones de fonction occlusale. Une finition en chanfrein ou toute autre forme apportant un soutien est nécessaire pour consolider le recouvrement. Pour les canines supérieures, respecter la zone de guidage, pour les postérieures respecter la zone occlusale. Pour obtenir un équilibre entre fonction et esthétique, il est recommandé plus particulièrement pour les postérieures, d'aménager l'angle mesio-occlusal afin d'améliorer la perception esthétique de l'ensemble de la prothèse, principalement lorsque le patient sourit. Après la finition, l'épaisseur de la paroi de l'armature métallique pour les couronnes unitaires ne doit pas être inférieure à 0,3 mm et pour les piliers de bridges à 0,5 mm.
Pour d'autres informations, consultez le mode d'emploi correspondant à chaque alliage.



3. Réalisation d'éléments intermédiaires de bridges

La conception des éléments intermédiaires de bridges répond aux critères d'esthétique, de fonction et d'hygiène. La surface de contact avec la crête alvéolaire doit être soit en alliage (poli au brillant) soit en composite. La transition entre le métal et le composite doit toujours se trouver dans une zone où une bonne hygiène est assurée. Si la place est idéale, on réalise l'appui muqueux en composite. Pour obtenir une stabilité suffisante entre l'élément intermédiaire et les piliers de bridge, il est recommandé d'aménager un bandeau côté palatin ou lingual.
Si la place est restreinte, l'appui muqueux sera réalisé en alliage poli ou brillant. Les surfaces de restaurations palatines ou linguales sont réalisées en alliage pour des raisons de stabilité. Pour éviter des retassures au sein de l'élément intermédiaire de bridge, il est recommandé d'évider ce dernier. On insère sur l'élément de bridge creusé (place importante) un fil de cire. Celui-ci servira de rétention supplémentaire et permettra une juste similitude des teintes entre les dents piliers et l'élément intermédiaire de bridge.



4. Transition entre le métal et le composite

La transition entre l'armature métallique et le composite doit être bien définie, à angle droit et si possible chanfreiné ou conçu tel un châssis de verre de montre. L'interface entre l'armature et le composite ne doit pas se trouver dans la zone des points de contact, ni dans les zones de fonction occlusale. Veiller en outre à ce que la transition, en particulier avec un bord coronaire mourant (c'est-à-dire sans bord métallique) dans la zone marginale entre le métal et le composite ne soit pas en contact avec la gencive afin d'éviter les irritations gingivales. Pour la réalisation d'espaces interdentaires, cette transition doit être conçue de façon à faciliter l'hygiène de ces zones difficiles d'accès.



5. Application correcte des perles de rétention

Les perles de rétention sont recommandées car elles apportent en plus de la liaison chimique, (SR Link) un lien mécanique. L'apport des perles de rétention n'est pas toujours possible en raison de la place disponible, cependant nous ne pouvons que vous conseiller de les disposer aussi souvent que possible, ceci sans nuire à la qualité esthétique des réhabilitations. L'adhésif de rétention doit être appliqué si possible en fine couche afin que les perles de rétention ne s'y enfoncent pas et permettent ainsi l'obtention de la rétention mécanique. Après la coulée, les perles peuvent être réduites jusqu'à la moitié (équateur). Attention à bien conserver les zones de rétention.



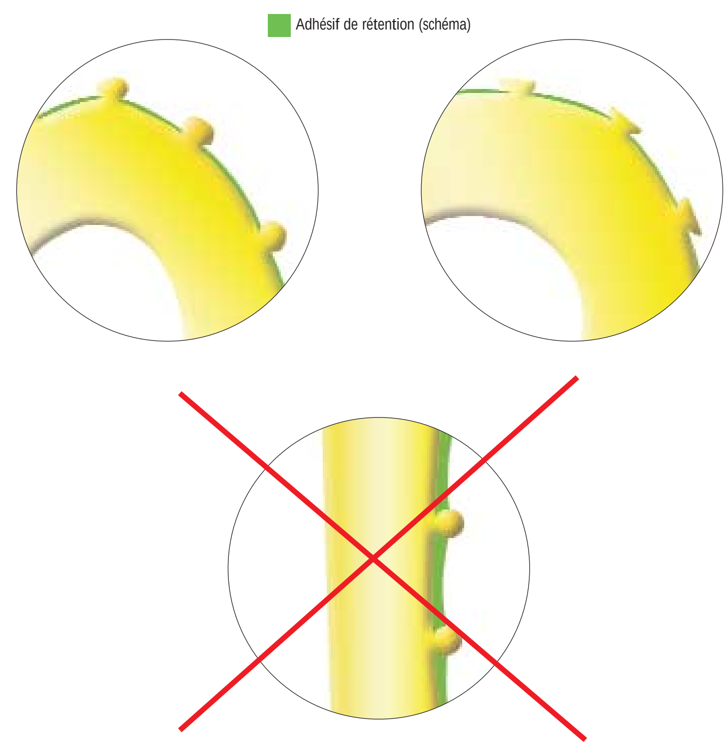


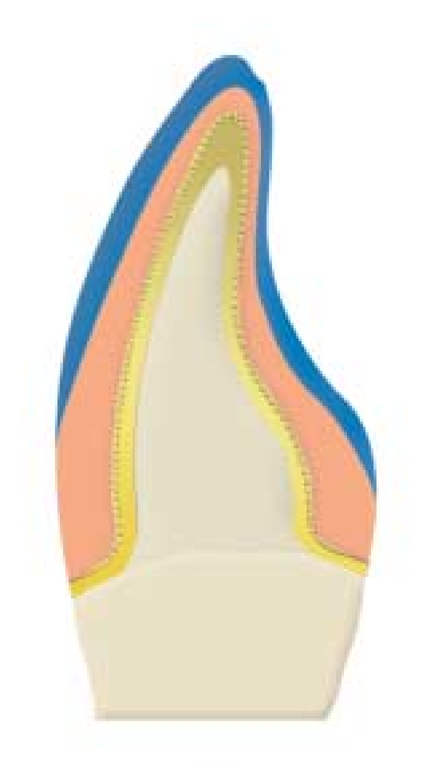
SCHÉMA DE STRATIFICATION

POUR LA RÉALISATION PROTHÉTIQUE DE COURONNES ET BRIDGES

Chromascop – place optimale



Chromascop – place réduite



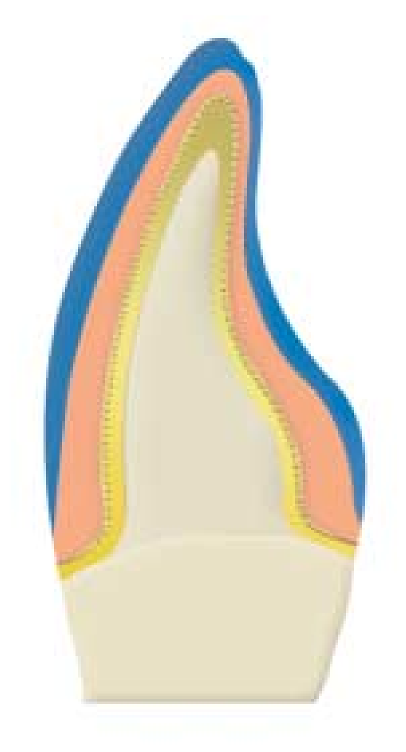




	Place optimale	Place réduite
Armature	0,3 mm	0,3 mm
Opaquer	0,1 mm	0,1 mm
Deep Dentin		
cervical	–	0,3 mm
bord incisif	–	0,1 mm
Dentin		
cervical	1,2 mm	0,6 mm
bord incisif	0,7 mm	0,3 mm
Email		
bord incisif	0,5 mm	0,4 mm

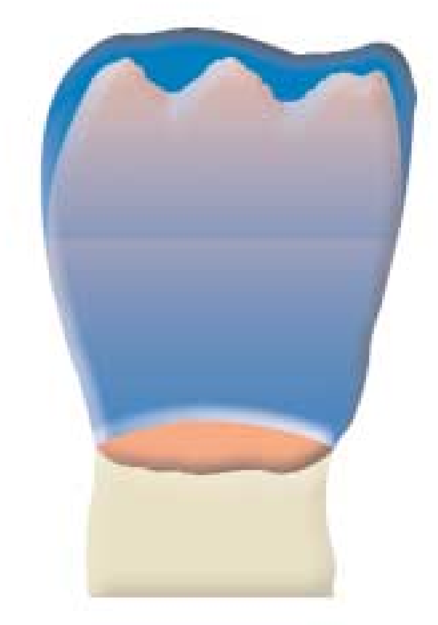
La stratification selon le Chromascop nécessite que la masse "incisale" aille jusqu'au milieu de la dent. En ce qui concerne les données ci-contre, il s'agit de valeurs indicatives.

A–D – place optimale



A–D – place réduite





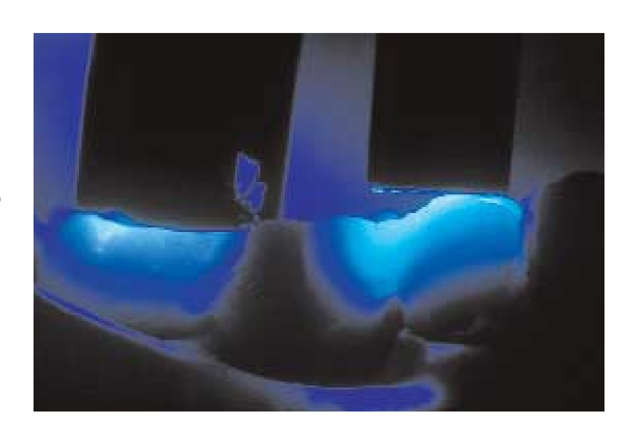
	Place optimale	Place réduite
Armature	0,3 mm	0,3 mm
Opaquer	0,1 mm	0,1 mm
Deep Dentin		
cervical	–	0,3 mm
bord incisif	–	0,1 mm
Dentin		
cervical	0,9 mm	0,5 mm
bord incisif	0,7 mm	0,3 mm
Email		
cervical	0,2 mm	0,1 mm
bord incisif	0,5 mm	0,4 mm

Dans le cas de la stratification des teintes A–D, l'émail doit être étiré jusqu'au milieu du tiers cervical. En ce qui concerne les données ci-contre, il s'agit de valeurs indicatives.

Technique adhésive

Le collage des restaurations sans métal permet d'obtenir une forte liaison entre l'élément prothétique et la dent préparée, augmentant sa résistance à la fracture. La translucidité du composite de collage accentue l'esthétique des restaurations, leurs limites devenant quasi invisibles.

Nous recommandons d'utiliser pour le collage :
– Variolink II (CEM Kit – Professional Set ou CEM Kit – Esthetic Cementation System)
– Multilink









Scellement

Nous recommandons d'utiliser pour le scellement des restaurations sur armature métallique des ciments à base de phosphate de zinc, hybrides ionomère et de verre ionomère tels que :
– Vivaglass CEM
– PhosphaCEM





Scellement temporaire

Nous recommandons d'utiliser pour le scellement de provisoires de longue durée limitée à 12 mois des ciments temporaires à base d'oxyde de zinc.

	Collage composite		Ciments conventionnels	
	Variolink® II Système de collage Dual très esthétique	**Multilink®** Système de collage autopolymérisant, automordançant	**Vivaglass® CEM** Ciment verre ionomère translucide	**PhosphaCEM®** Ciment au phosphate (capsule/mélange mécanique)
SR Adoro sur base métallique (préparation rétentive)	–	✓✓	✓✓	✓
SR Adoro sur base métallique (préparation non rétentive)	–	✓✓	–	–
SR Adoro sans métal	✓✓	✓	–	–

✓✓ Combinaison de produits recommandée en particulier
✓ Combinaison de produits recommandée (2. choix)
– Non recommandé; combinaison de produit impossible



SR Adoro®

MISE EN ŒUVRE SUR ARMATURE MÉTALLIQUE



SR Adoro®

COURONNES ET BRIDGES

SITUATION DE DÉPART/ RÉALISATION DE L'ARMATURE

Situation de départ

A partir de l'empreinte, on réalise par ex. un maître-modèle ou un modèle fractionné selon la méthode traditionnelle. La limite de préparation est dégagée et marquée. L'application d'un durcisseur de surface pour la protection du "die" est recommandée. L'application du durcisseur ne doit mener à aucune modification dimensionnelle du "die". Selon la méthode de travail choisie, l'application d'un vernis espaceur est possible.




Réalisation d'un modèle fractionné comme base de travail avec application d'un durcisseur et d'un vernis espaceur.

Réalisation de l'armature

Lors de la réalisation, on fera la différence entre les armatures destinées à un recouvrement complet (place disponible optimale) et les armatures où seul un recouvrement partiel (place disponible réduite) sera possible. Il est recommandé de réaliser un Wax-up complet et ensuite des clefs en silicone (Sil-Tech). Ces clefs permettront le contrôle de la place disponible pour le montage à venir. Lors de la confection de l'armature, veiller à ce que les couronnes unitaires aient une épaisseur minimale de 0,3 mm et les piliers de bridge de 0,5 mm après la finition. Ces données sont impératives pour obtenir une armature métallique stable et une liaison composite-métal durable. Si les épaisseurs minimales de l'armature et de la surface de liaison ne sont pas respectées, des tensions et des éclats peuvent apparaître.




Modelage complet de la forme anatomique de la dent …




… et réalisation de clefs en silicone pour le contrôle

Modelage

Les pages suivantes illustrent deux variantes de réalisation d'armature étape par étape (conditions de place idéales et réduites) jusqu'à l'application de l'opaque. L'armature de la variante A sera stratifiée et terminée.

Le modelage de l'armature se fait de façon homothétique (voir page 33). De ce fait, le composite peut être appliqué en une épaisseur de couche régulière et se trouve soutenu. A ce sujet, les instructions d'emploi des différents alliages sont à respecter.

Variante A Recouvrement complet (place optimale)	**Variante B** Recouvrement partiel (place réduite)
Réduction du modelage côté vestibulaire ..	Réduction du modelage uniquement du côté vestibulaire
.. et palatin	Du côté palatin, l'armature reste entièrement anatomique
Contrôle à l'aide de clefs du côté vestibulaire	Insertion d'un fil de cire jusqu'au niveau du pilier



Avec des armatures métalliques sous-dimensionnées, le composite n'est pas suffisamment soutenu, ce qui peut mener à des fêlures et des éclats, si les épaisseurs de couches sont différentes.

Apport de perles de rétention

Les critères fonctionnels et esthétiques conditionnent l'application des billes de rétention. Fixer les tiges de coulée sur la maquette en cire puis appliquer en fine couche l'adhésif de rétention; retirer délicatement la restauration du modèle. Laisser sécher l'adhésif de rétention au moins 20 secondes afin de permettre au solvant de s'évaporer; les perles ensuite dispersées ne s'enfoncent pas et offrent plus de rétention mécanique. Pour les recouvrements complets (place optimale), il est recommandé de disperser les perles de rétention sur une grande surface. Pour les recouvrements partiels, (place réduite), disperser localement les perles. Après la coulée, les perles de rétention peuvent être réduites jusqu'à la moitié (équateur), sous réserve de préserver suffisamment de zones de rétention.





Appliquer partout et en fine couche l'adhésif de rétention, puis laisser sécher au moins 20 secondes.

Variante A

Recouvrement complet (place optimale)



Disperser les perles de rétention de façon vestibulaire et ...



..palatine

Variante B

Recouvrement partiel (place réduite)



Perles de rétention appliquées de façon locale

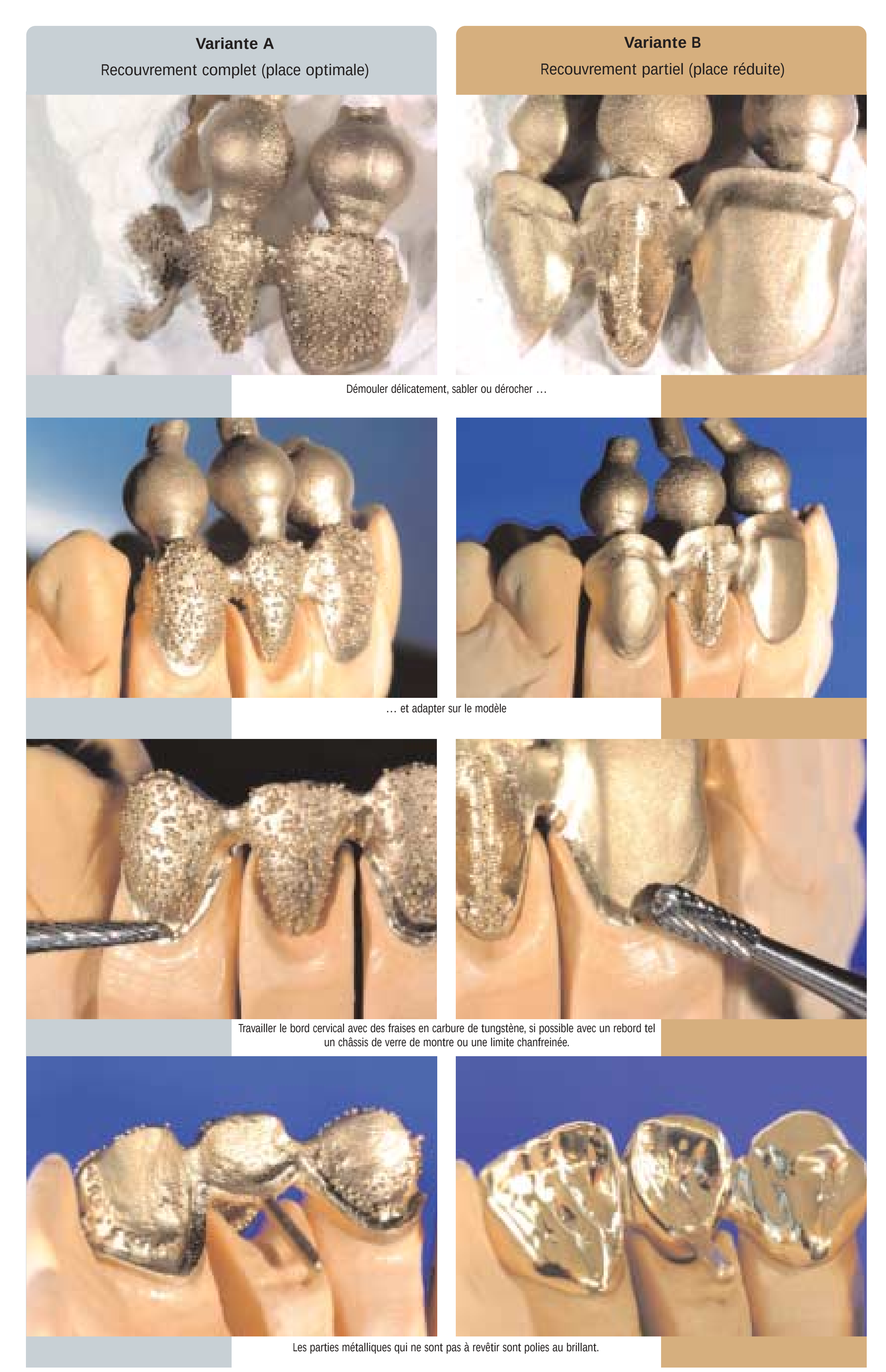


- **Les rétentions mécaniques augmentent la liaison entre le métal et le matériau composite**
- **Les perles de rétention permettent d'obtenir une surface irrégulière qui, après l'application de l'opaquer, conduit à une dispersion importante de lumière et à une apparence esthétique optimisée.**
- **Lors de l'utilisation de l'adhésif de rétention SR, aucun réducteur de tension ne doit être utilisé avant la mise en revêtement , car celui-ci peut dissoudre le vernis.**

Coulée et finition

Les armatures coulées (dans ce cas Academy Gold XH) sont délicatement démoulées, sablées ou dérochées et nettoyées puis adaptées sur le modèle. Après séparation de l'armature de la masselotte, travailler l'armature métallique avec des fraises en carbure de tungstène. Pour des alliages plus tendres, il est conseillé de travailler avec une moindre pression. Pour obtenir une liaison optimale métal-composite, il faut que les bords de l'armature soient correctement finis. Au bord cervical si possible aménager un rebord tel un châssis de verre de montre ou une limite chanfreinée.

Variante A Recouvrement complet (place optimale)	**Variante B** Recouvrement partiel (place réduite)



Démouler délicatement, sabler ou dérocher …

… et adapter sur le modèle

Travailler le bord cervical avec des fraises en carbure de tungstène, si possible avec un rebord tel un châssis de verre de montre ou une limite chanfreinée.

Les parties métalliques qui ne sont pas à revêtir sont polies au brillant.

CONDITIONNEMENT DE L'ARMATURE

Conditionnement avec SR Link

Après le grattage et finition de l'armature, sabler soigneusement à l'oxyde d'aluminium Al_2O_3, 80–100 µm, type 100 avec une pression de 2 bars (voir page 32 et mode d'emploi de l'alliage utilisé). Le sablage améliore l'adhérence mécanique car la surface de l'objet rendue rugueuse est considérablement augmentée. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif déposés sur l'armature en tapotant ou vibrant et non pas avec le jet à vapeur ou d'air. Appliquer le SR Link à l'aide d'un pinceau propre à usage unique et laisser agir pendant 3 minutes. L'armature métallique ne doit pas être immergée dans le SR Link.





Sabler soigneusement à l'oxyde d'aluminium Al_2O_3, type 100 avec une pression de 2 bar.





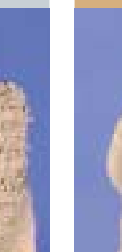
Après le sablage, ne pas éliminer les restes au jet à vapeur ou d' air ...



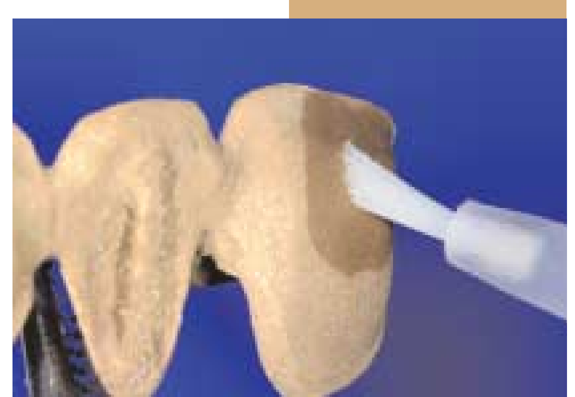


.. mais en tapotant ou vibrant

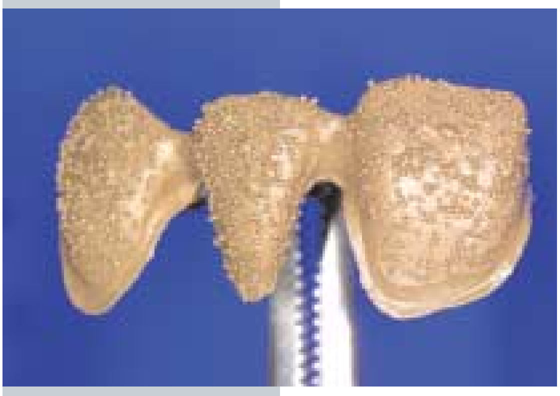
Variante A (Recouvrement complet (place optimale)	**Variante B** (Recouvrement partiel (place réduite)



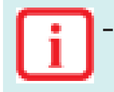

Bridges sablés et préparés sur le modèle

Appliquer SR Link avec un pinceau à usage unique directement après le sablage




Laisser agir SR Link pendant 3 minutes sur le bridge préparé



- **Si l'on utilise SR Link, ne pas nettoyer l'armature à l'air ou à la vapeur après le sablage !**
- **Ne plus toucher la surface nettoyée**
- **L'utilisation de SR Link sur des alliages contenant plus de 50% d'argent et/ou de cuivre ainsi que les alliages contenant plus de 90% d'or, de palladium et de platine est contre-indiquée.**

1ère Application de l'opaque (lait d'opaque)

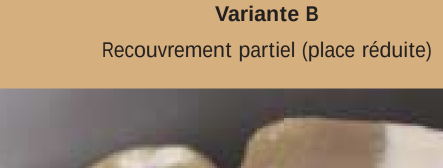
Prélever de la seringue la quantité souhaitée d'opaque en pâte prêt à l'emploi et bien homogénéiser sur le bloc de mélange à l'aide d'un pinceau jetable. Appliquer la première couche d'opaque (lait) en une fine couche à l'aide d'un pinceau. Veiller à ce que les rugosités et les perles de rétention (micro- et macrorétention) de la surface métallique soient bien remplies et recouvertes, car le lait d'opaque représente la liaison la plus importante entre le métal et le composite. Fixer ensuite le lait d'opaque pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.

Variante A

Recouvrement complet (place optimale)

Variante B

Recouvrement partiel (place réduite)





Appliquer la première couche d'opaque (lait d'opaque) en une fine couche à l'aide d'un pinceau .....





.....de façon à ce que les rugosités et rétentions soient bien remplies et recouvertes



Polymérisation – Application de la 1ère couche d'opaque (wash)

	Appareil	Durée	Programme
Fixation par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–

2ème application d'opaque et remplissage de l'élément de bridge

Appliquer la 2ème couche d'opaque de façon à ce que l'armature et surtout les perles de rétention soient complètement recouvertes – autant que nécessaire et aussi peu que possible.
Fixer ensuite l'opaque pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick puis polymériser directement dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade (Programme 2, pendant 11 minutes). Pour des cas particuliers, 4 opaques intensifs sont disponibles. Avec IO blanc, le niveau de luminosité peut être augmenté.

Procédure à suivre sur l'élément de bridge

Recouvrir complètement l'armature avec la deuxième application d'opaque et fixer pendant 20 secondes par segment. Puis, avec Transpa clear combler la concavité de l'élément intermédiaire jusqu'au niveau des dents piliers puis pendant 40 secondes fixer avec la lampe à photo-polymériser Quick. Ensuite, appliquer une couche d'opaque directement sur la couche inhibée du Transpa clear, fixer 20 secondes et ensuite polymériser dans le Lumamat 100 ou Targis Power Upgrade, programme 2.

Variante A

Recouvrement complet (place optimale)




Recouvrir complètement les perles de rétention avec la 2ème couche d'opaque ..



… individualiser avec l'opaque intensif ….



… puis fixer 20 secondes par segment.

Variante B

Recouvrement partiel (place réduite)



Appliquer la 2ème couche d'opaque ..



…combler l'élément de bridge avec Transpa clear, contrôler à l'aide de clefs, fixer pendant 40 secondes…



… et couvrir entièrement avec l'opaque.

POLYMÉRISATION DE L'OPAQUE

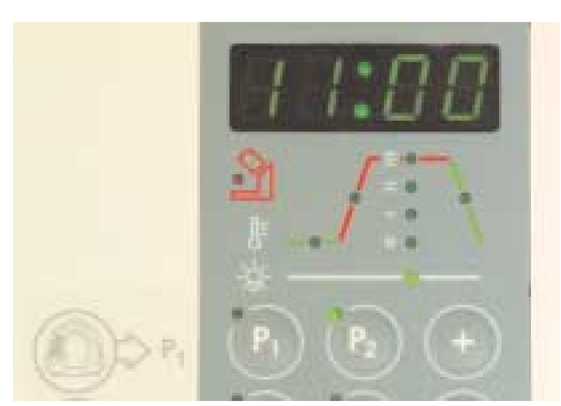


Positionner les restaurations sans modèle sur le support d'élément

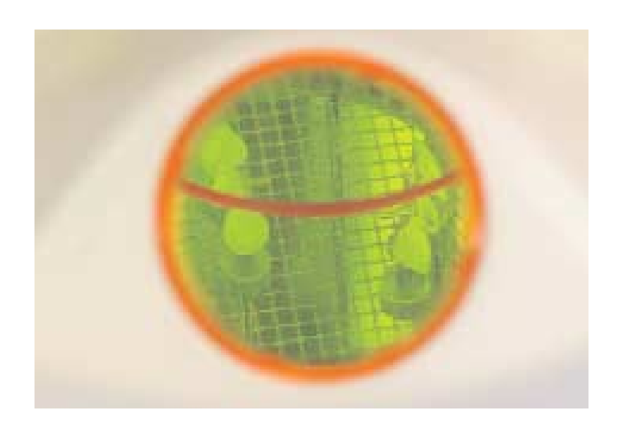


- **Pour obtenir une bonne transition entre métal et composite, appliquer l'opaque sur le bord métallique en mourant**
- **Si une surface lisse de l'opaque est privilégiée, on l'obtiendra en le vibrant à la spatule**
- **Sur les endroits critiques, contrôler avec une sonde la polymérisation complète de l'opaquer**





Effectuer la polymérisation sans modèle, dans le programme 2



Polymérisation finale de l'opaquer

	Appareil	Durée	Programme
Fixation par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	11 minutes	2

PRÉPARATION POUR LA STRATIFICATION DE LA DENTINE ET DE L'INCISAL

Isolation du modèle

Avant de procéder à la stratification de dentine et d'incisal, tous les endroits du modèle pouvant être en contact avec SR Adoro, seront isolés, afin d'empêcher le composite de coller sur le modèle. Utiliser le SR Model Separator pour isoler les parties avoisinantes du modèle (par ex. "die" en plâtre et Pontic). Appliquer le SR Model Separator en une fine couche, laisser agir rapidement et éliminer les excédents à l'air comprimé exempt de graisse.



Elimination de la couche inhibée

Retirer soigneusement, à l'aide d'une éponge jetable, la couche inhibée qui s'est formée (ne pas utiliser de solvant), de façon à ce qu'aucun résidu ne reste à la surface de l'opaquer. Veiller à ce que celle-ci soit d'un brillant mat.



Conseil

Caractérisation de l'opaquer

Après avoir retiré la couche inhibée, il est possible avec les SR Adoro Stains de caractériser les zones de surface de l'opaquer. Spécialement dans le cas où la place disponible est réduite, il est recommandé d'appliquer les Stains en fine couche sur les zones marginale et interdentaire afin de faire déjà ressortir l'effet chromatique. Puis fixer pendant 20 secondes SR Adoro Stains avec la lampe à photo-polymériser Quick.

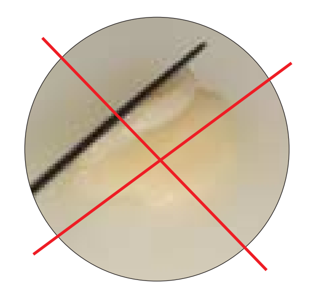




Polymérisation des caractérisations

	Appareil	Durée	Programme
Fixation par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–

CONSEILS DE STRATIFICATION

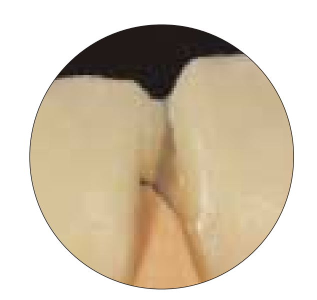




Pour éviter les inclusions d'air avant la stratification, les pâtes ne doivent en aucun cas être spatulées puis recouvertes entre elles. Ne pas mélanger des pâtes de consistance différente.



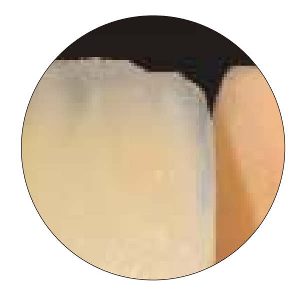
Pour obtenir une stabilité suffisante de teinte sur le Pontic, il est recommandé d'appliquer de la masse Deep Dentine de la teinte voisine la plus claire ou des pâtes à opacité élevée, par ex. Mamelon Light. Puis recouvrir cette zone avec des masses cervicales ou Deep Dentin et Dentine.



Il est recommandé de stratifier par segment (dent par dent) et de façon séparée puis de fixer. Joindre ensuite les incrustations entre elles.



Les pâtes Opal Effect permettent d'obtenir un effet opalescent naturel dans le tiers incisif. La pâte Opal Effect 1 est appliquée sur la dentine réduite, puis fixée. La pâte Opal Effect 5 est utilisée comme dentine secondaire.



Les masses Transpa colorées complètent et réhaussent la vitalité dans la zone incisive. Transpa blue est à appliquer sur les bords mésiaux et distaux des éléments.



Les masses Mamelon offrent une diversité chromatique naturelle dans le tiers incisif. Elles sont placées au bord libre. Créer des transitions douces, évitant l'effet de drapeau et adoucissant l'impact des masses mamelons.

STRATIFICATION DE DENTINE/D'INCISAL

L'application des pâtes SR Adoro se fait suivant le schéma de stratification suggéré par le teintier ou de façon individualisée. Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et l'opaquer, la première couche doit être parfaitement appliquée (appuyer fortement). Chaque segment doit être fixé pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Dans les zones cervicale et Pontic ainsi que sur les limites cervicales des armatures métalliques, il est possible d'appliquer une masse collet ou une masse "Deep Dentin" en demi-lune pour affirmer la teinte. Arrondir toutes les transitions entre les couches (cervical-dentine -mamelon-incisal) à l'aide d'instruments de modelage ou de pinceaux à poils synthétiques et bien adapter.





Stabiliser la zone du Pontic avec Deep Dentin. Du côté cervical une masse collet peut être appliquée en forme de demi-lune.

Monter ensuite de la masse "Dentin" étape par étape et fixer chaque segment pendant 20 secondes. L'effet chromatique peut être augmenté sur les faces proximales et/ou interdentaires avec des masses comme "Occlusal Dentin" orange. Le noyau dentinaire doit être réalisé de façon à ce que la forme des mamelons reste bien marquée dans la dentine. Veiller à ce qu'il y ait suffisamment de place pour le montage ultérieur des masses Incisal et Transpa. Les mamelons peuvent être réalisés soit avec les masses mamelon soit de façon individuelle avec les SR Adoro Stains. La restauration est ensuite complétée étape par étape avec des masses Incisal et Transpa. La consistance bien adaptée permet des contours modelés et un montage facile. Les masses "Incisal" sont adaptées aux masses "Dentin", de façon à ce que les transitions filigranes se laissent aisément réaliser. Fixer chaque couche, pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.

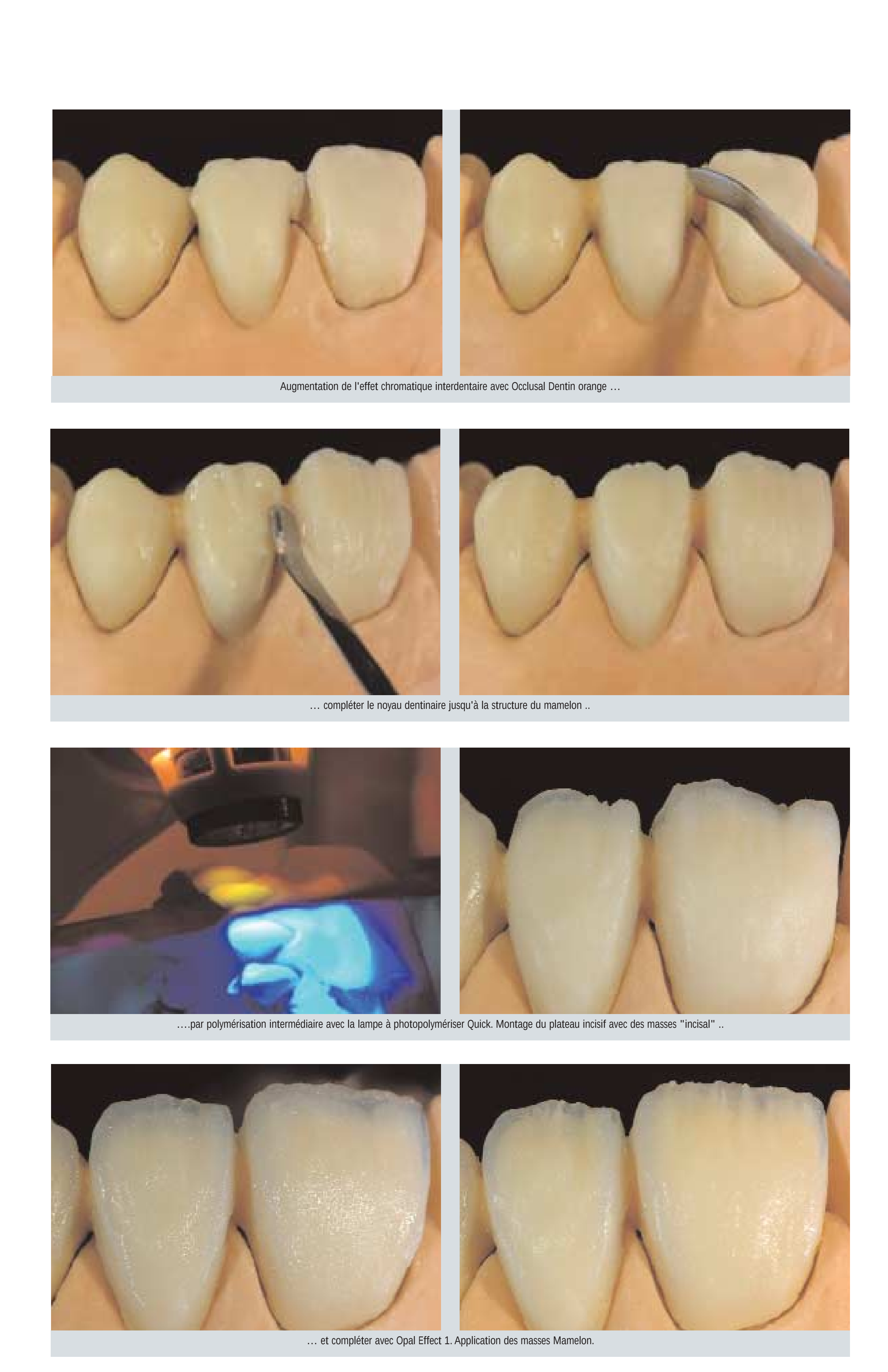




Bien appuyer la première couche sur l'opaquer, monter étape par étape et fixer

- **Respecter absolument la profondeur de polymérisation ainsi que l'épaisseur maximale de couche des différentes masses pendant la stratification.**
- **Si l'épaisseur maximale est dépassée, de plus grosses portions doivent être appliquées par couches et fixées chacune pendant 20 secondes.**

STRATIFICATION VESTIBULAIRE



Augmentation de l'effet chromatique interdentaire avec Occlusal Dentin orange …

… compléter le noyau dentinaire jusqu'à la structure du mamelon ..

….par polymérisation intermédiaire avec la lampe à photopolymériser Quick. Montage du plateau incisif avec des masses "incisal" ..

… et compléter avec Opal Effect 1. Application des masses Mamelon.




Compléter les surfaces vestibulaires…




… avec des masses incisales jusqu'aux canines.

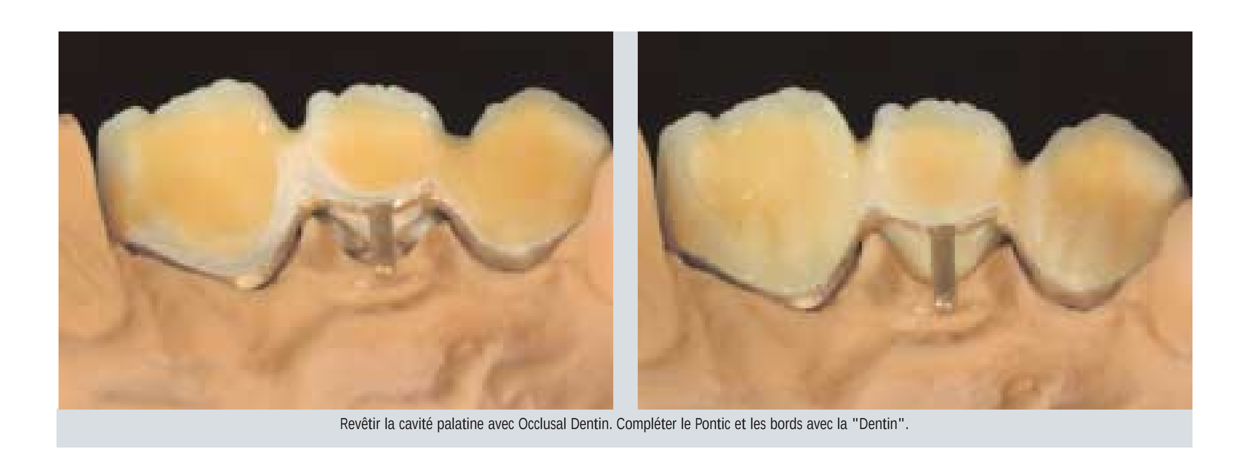



Fixer les différentes couches avec la lampe à photopolymériser Quick. Enfin, le bord incisif...

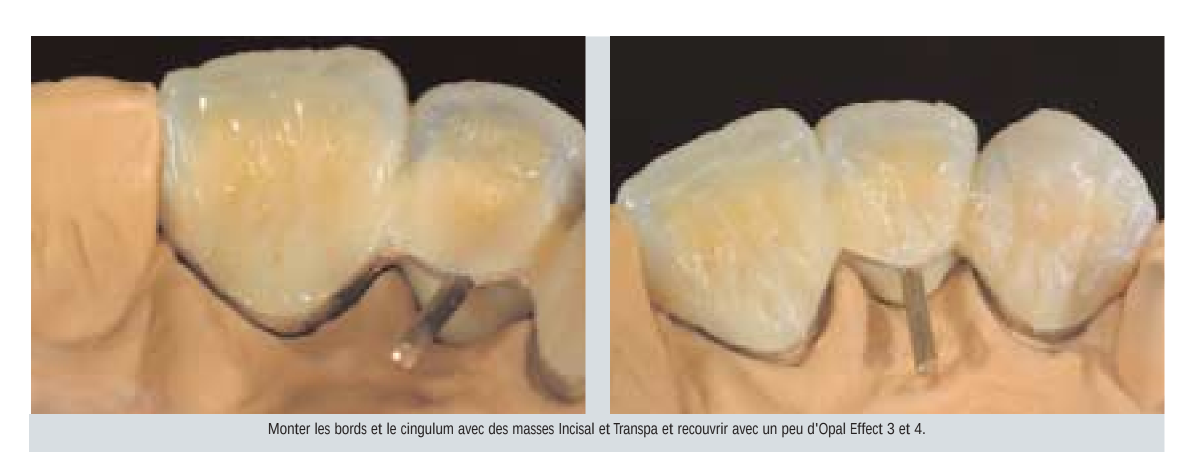



… est complété avec une masse Incisal Edge puis fixé.

STRATIFICATION PALATINE



Revêtir la cavité palatine avec Occlusal Dentin. Compléter le Pontic et les bords avec la "Dentin".



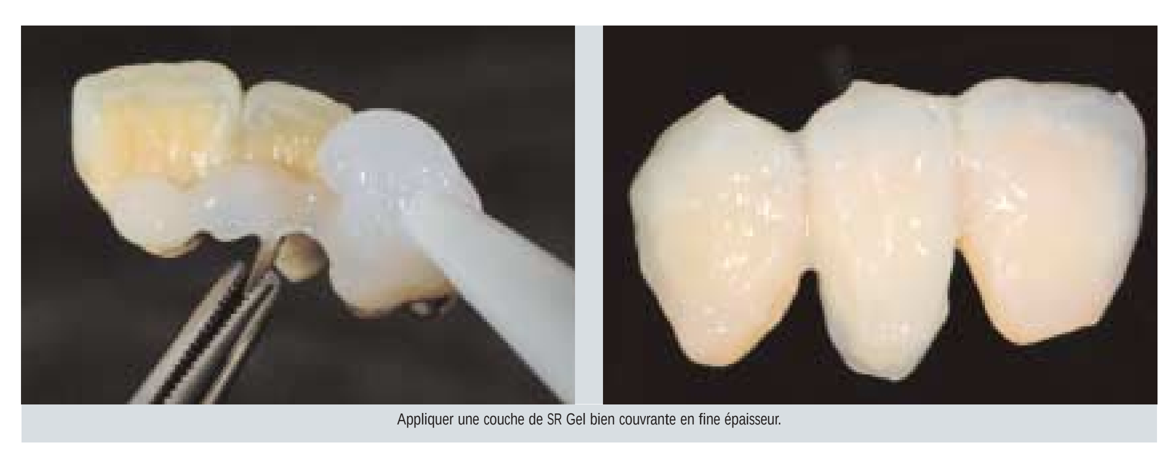
Monter les bords et le cingulum avec des masses Incisal et Transpa et recouvrir avec un peu d'Opal Effect 3 et 4.

PRÉPARATION POUR LA POLYMÉRISATION/ LE TRAITEMENT THERMIQUE

Préalablement à la polymérisation/traitement thermique des restaurations SR Adoro sur base métallique, les points suivants doivent absolument être respectés :

Etape 1 : Application du SR Gel

Après stratification, toutes les masses doivent être fixées à l'aide de la lampe à photopolymériser. Pour empêcher la formation de la couche inhibée, appliquer le SR Gel entièrement sur la surface préalablement modelée. Une fine épaisseur suffit.



Appliquer une couche de SR Gel bien couvrante en fine épaisseur.

Etape 2 : Application de SR Adoro Thermo Guard

Après l'application du SR Gel, toutes les parties métalliques dénudées doivent être recouvertes avec du SR Adoro Thermo Guard. Afin d'éviter l'exposition du SR Adoro Thermo Guard à l'air, n'ouvrir la seringue qu'au moment de son utilisation. Remplir l'intrados de la couronne, appliquer ensuite sur les surfaces métalliques dénudées tels que bandeaux, surfaces occlusales ou bords. Etaler SR Adoro Thermo Guard uniformément. Veiller à une application homogène et à un bon mouillage du métal. Veiller aussi à ce que SR Adoro Thermo Guard ne soit pas déposé sur le composite. Directement après utilisation, refermer la seringue, positionner la restauration sur le support et polymériser dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade.

Variante A Application de SR Adoro Thermo Guard pour des recouvrements entiers	**Variante B** Application de SR Adoro Thermo Guard pour des recouvrements partiels





Recouvrir les parties métalliques dénudées comme les intrados de couronnes et les surfaces palatines



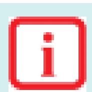


Veiller à un bon mouillage et lisser SR Adoro Thermo Guard





Placer la restauration recouverte de SR Adoro Thermo Guard sur le support.



Appliquer SR Adoro Thermo Guard directement avant la polymérisation/traitement thermique. Eviter le desséchement inutile de la pâte.

POLYMÉRISATION/TRAITEMENT THERMIQUE

Déposer la restauration revêtue du SR Gel et du SR Adoro Thermo Guard sur le support puis positionner l'ensemble dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade. Lors de la polymérisation/traitement thermique, les points suivants doivent absolument être respectés :

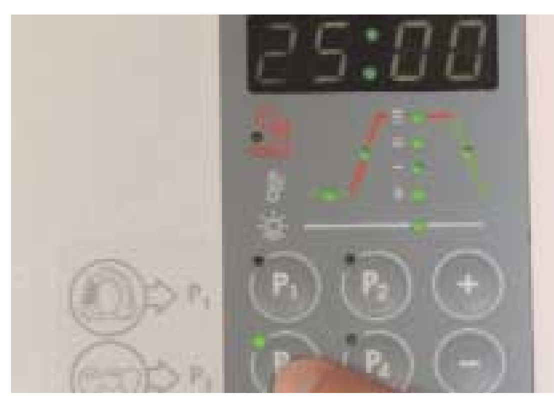
– Moins la masse apportée dans la chambre de polymérisation sera importante, plus la polymérisation/traitement thermique sera performante
– 2 programmes (P1 et P3) sont disponibles pour les restaurations sans métal et à armature métallique
– Les restaurations unitaires sans métal sont à polymériser sans modèle
– Les restaurations sans métal (bridge à 3 éléments) peuvent être polymérisées sur le modèle. Toutes les parties amovibles du modèle (support Pontic, dents voisines) doivent être retirées du modèle. Le poids restant du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail socle Splitcast inclus).
– Les restaurations sur armature métallique doivent toujours être polymérisées sans modèle
– Après la polymérisation/traitement thermique, veiller à un refroidissement lent jusqu'à la température ambiante.

Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	**Armature métallique**	**Sans métal**
Programme 1		– Bridges 3 éléments sur modèle fractionné – à partir de 4 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons
Programme 3	– Couronnes avec application de SR Adoro Thermo Guard – Bridges avec application de SR Adoro Thermo Guard	– jusqu'à 3 inlays, onlays et/ou couronnes sur "dies"





Fixer uniquement la restauration sans modèle sur le support …



.. appeler le programme 3 et démarrer

Polymérisation finale/traitement thermique
Stratification de Dentin/Incisal

	Appareil	Durée	Programme
Fixation par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation/ Traitement thermique	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	25 minutes	3



Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100.
Veuillez pour cela respecter le mode d'emploi correspondant.

FINITION

Après polymérisation, éliminer complètement le SR Gel et le SR Adoro Thermo Guard de la restauration avec de l'eau courante ou un jet de vapeur. La finition s'effectue à l'aide de fraises tungstène, des disques fins diamantés. Il est recommandé de travailler à faible vitesse et sous faible pression. Surfacer entièrement la restauration afin d'éliminer la fine couche inhibée d'environ 30 µm. Placer la restauration sur le modèle et ajuster les points de contact proximaux et occlusaux. Créer une forme naturelle, un état de surface avec des stries de croissance et des zones convexes/concaves.





Eliminer le SR Gel et le SR Adoro Thermo Guard, ajuster les points de contact et placer la restauration sur le modèle





Retirer la couche inhibée avec des fraises tungstène et des disques …

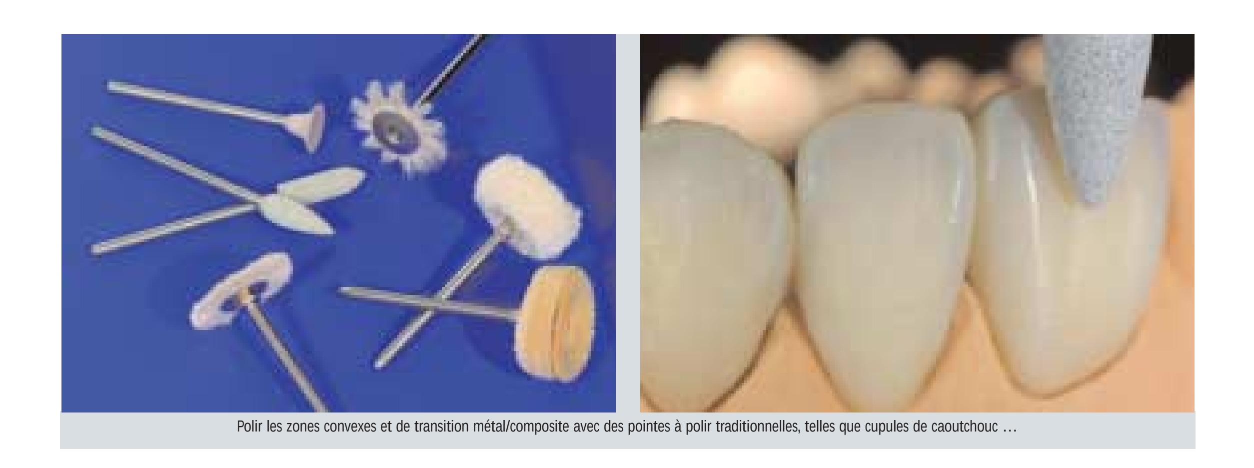




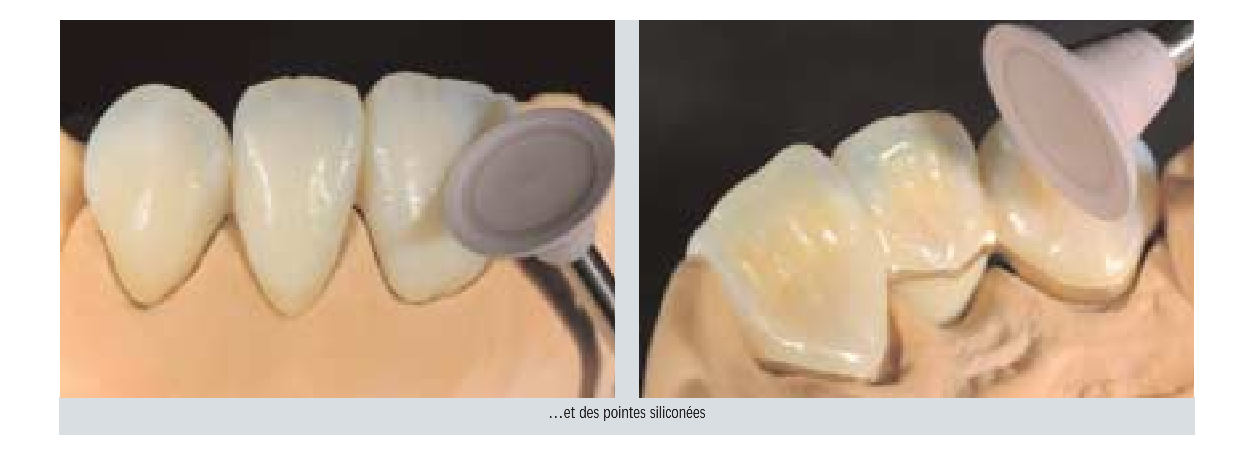
… et redonner une forme naturelle et un état de surface

Prépolissage

La surface (zone convexe) et les bords doivent être polis avec des cupules de caoutchouc et des pointes à polir siliconées, de façon à ce que ces zones brillent plus intensément après un polissage au brillant. Les pointes à polir siliconées sont également appropriées pour le polissage des zones de transition métal/composite.



Polir les zones convexes et de transition métal/composite avec des pointes à polir traditionnelles, telles que cupules de caoutchouc …



…et des pointes siliconées



Prépolissage idéal avec un brillant satiné

Polissage au brillant

Le polissage au brillant s'effectue avec une brosse en poils de chèvre, un disque en coton ou cuir ainsi qu'avec la pâte à polir "Universal". Le polissage se fait à faible vitesse et sous faible pression à l'aide d'une pièce à main et non pas au tour à polir. Pour polir la zone interdentaire ainsi que les surfaces occlusales de façon optimale, il est recommandé de recouper la brosse en poils de chèvre en étoile afin de polir uniquement les endroits désirés grâce à une surface d'application plus petite. Selon le brillant souhaité, on peut utiliser un disque en coton pour un brillant faible et un disque en cuir pour un brillant plus fort.





Polir la surface avec la pâte à polir Universal, la brosse en poils de chèvre …




… et la brosse en poils de chèvre modifiée




Polissage avec un léger brillant, polissage au brillant avec un disque en coton

i

- **Des micro-rugosités sur la surface favorisent la fixation de la plaque dentaire. C'est pourquoi, le polissage doit se faire très soigneusement.**
- **Veiller en particulier aux limites coronaires, aux espaces interdentaires, aux surfaces occlusales et aux surfaces d'appui pour les éléments intermédiaires.**

LE RESULTAT



Surface homogène avec un effet chromatique naturel …



.. et un brillant semblable à l'émail.



Effet opalescent naturel sur des restaurations hautement esthétiques



SR Adoro®

PROTHÈSE COMBINÉE

PROCÉDURE PRATIQUE AVEC SR ADORO EN PROTHÈSE COMBINÉE

En prothèse combinée, le composite est le matériau de recouvrement de choix.
Selon le type de procédure de polymérisation, différentes façons de procéder peuvent s'avèrer nécessaires. Les recouvrements avec SR Adoro peuvent être réalisés de deux manières et sont adaptés à chaque étape de travail du prothésiste. La variante A est recommandée par Ivoclar Vivadent, car elle garantit que la selle prothétique n'est pas soumise à de trop fortes températures.

Variante A:
Recouvrement avec SR Adoro AVANT le montage et finition de la selle prothétique

1. Réalisation des parties primaires et secondaires (par ex. couronnes télescopiques)
2. Réalisation de la plaque coulée (par ex. bande transversale, bandeau sublingual)
3. Liaison des parties secondaires avec le modèle coulé par collage, brasure ou soudure partager
4. Recouvrement des parties secondaires avec SR Adoro
5. Polymérisation/traitement thermique, finition et polissage du SR Adoro
6. Couverture des rétentions de la plaque coulée avec SR Adoro Opaquer pink
7. Montage et finition de la prothèse combinée avec une résine de base (par ex. ProBase Cold/Hot)

Variante B:
Recouvrement avec SR Adoro APRES le montage et finition de la selle prothétique

1. Réalisation des parties primaires et secondaires (par ex. couronnes télescopiques)
2. Réalisation de la plaque coulée (par ex. bande transversale, bandeau sublingual)
3. Liaison des parties secondaires avec le modèle coulé par collage, brasure ou soudure par laser
4. Couverture des rétentions de la plaque coulé avec SR Adoro Gingiva Opaquer pink
5. Montage et finition de la prothèse combinée
6. Recouvrement des parties secondaires avec SR Adoro
7. Protection de la selle prothétique et des dents avec SR Adoro Thermo Guard en raison de la température de polymérisation/traitement thermique de 104°C. **Toutes les zones en résine doivent être complètement recouvertes**.
8. Polymérisation/Traitement thermique, finition et polissage de l'incrustation en SR Adoro

ADAPTATION DE SR ADORO SUR LES DENTS ARTIFICIELLES

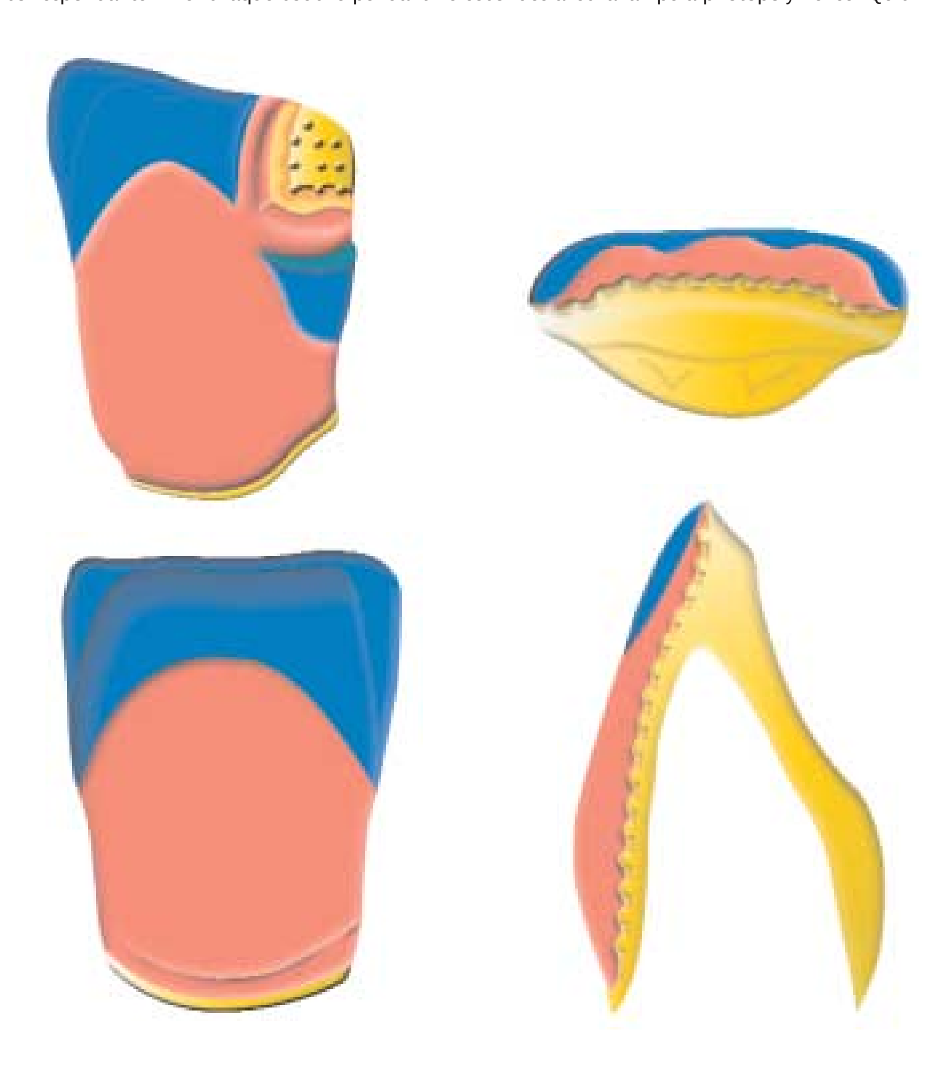
En prothèse combinée, la coordination esthétique des dents prothétiques avec les dents naturelles est une nécessité. Les masses SR Adoro et particulièrement les masses collet spécialement conçues à cet effet, permettent l'obtention de résultats intéressants.

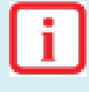
Teintier Chromascop
(Utilisation des dents artificielles SR Antaris, SR Postaris)

Stratification avec les masses Deep Dentin/Dentin et incisale

L'application des différentes pâtes SR Adoro s'effectue selon le schéma de stratification du teintier Chromascop. Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et la surface de l'opaquer, la première couche doit être parfaitement appliquée (appuyer fortement). Chaque segment doit être fixé pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Dans la zone cervicale, appliquer la "Deep Dentin" en couche en forme de demi-lune pour soutenir la teinte. Adoucir la transition entre les différentes couches ("Deep Dentin"-"Dentin-Incisal") à l'aide d'instruments de modelage SR ou de pinceaux à poils synthétiques.

Appliquer ensuite la masse "Dentin" en fines épaisseurs et fixer chacune pendant 20 secondes. Le noyau dentinaire doit être réalisé de façon à ce que la forme mamelon reste bien marquée dans la dentine. Veiller à ce qu'il y ait suffisamment de place pour le montage ultérieur des masses "Incisal" et "Transpa". Compléter ensuite la restauration avec la masse "Incisal" correspondante. Fixer chaque couche pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.



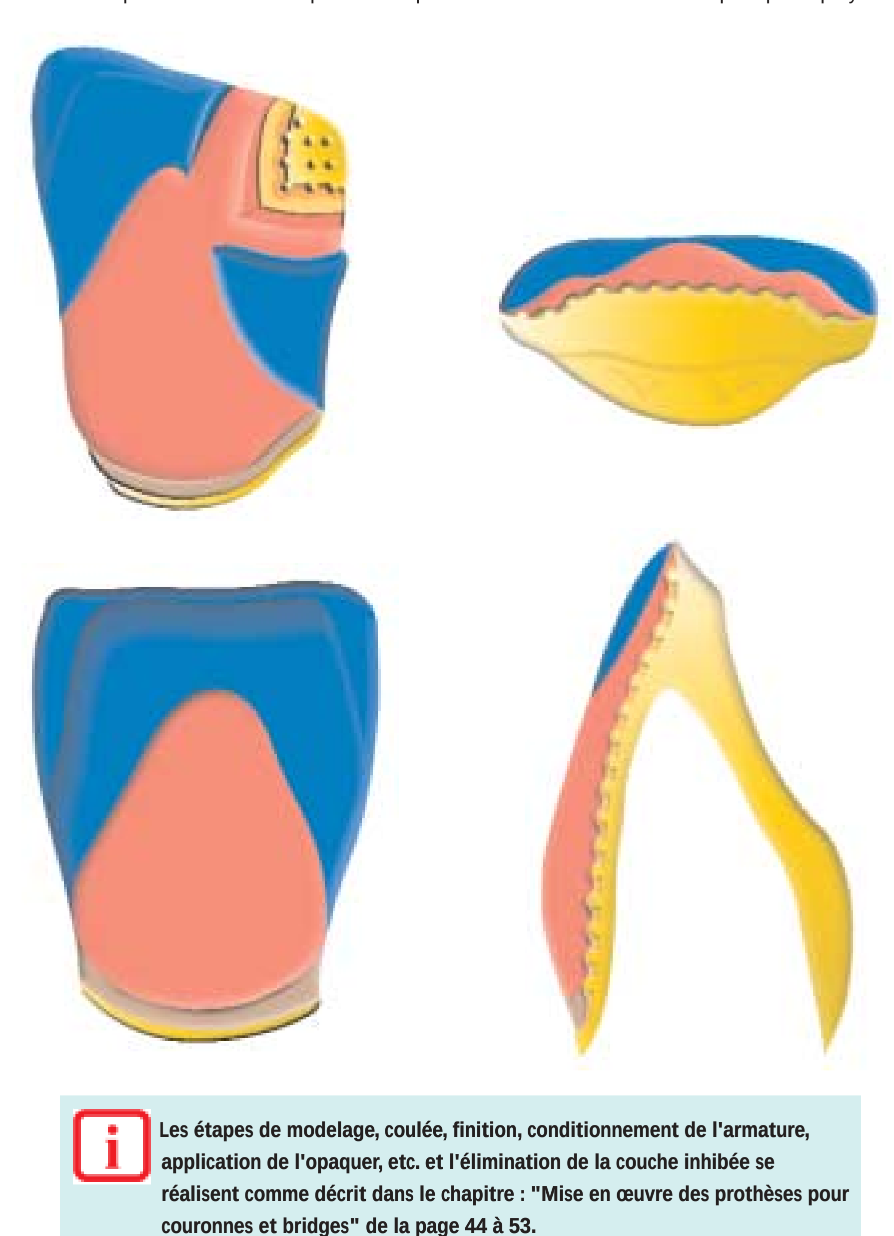


Les étapes de modelage, coulée, finition, conditionnement de l'armature, application de l'opaquer, etc. et l'élimination de la couche inhibée se réalisent comme décrit dans le chapitre : "Mise en œuvre des prothèses pour couronnes et bridges", pages 44 à 53.

Teintier SR Vivodent PE
(Utilisation des dents artificielles SR Vivodent PE, SR Orthotyp PE)

Stratification avec les masses Cervical/Dentin et Incisal

L'application des différentes pâtes SR Adoro s'effectue selon le schéma de stratification du teintier PE. Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et la surface de l'opaquer, la première couche doit être parfaitement appliquée (appuyer fortement). Chaque segment doit être fixé pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Appliquer la masse cervicale en forme de demi-lune et répartir légèrement à l'aide d'instruments de modelage SR ou de pinceaux à poils synthétiques. La masse cervicale n'est pas recouverte de "Dentin". Appliquer ensuite la masse "Dentin" en fines épaisseurs et fixer chacune pendant 20 secondes. Le noyau dentinaire doit être réalisé de façon à ce que la forme mamelon reste bien marquée dans la dentine. Veiller à ce que les côtés (bords) de la dentine, en comparaison avec la stratification Chromascop, soient légèrement décalés vers l'arrière. Compléter ensuite la restauration avec la masse "Incisal" correspondante. Fixer chaque couche pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.



Les étapes de modelage, coulée, finition, conditionnement de l'armature, application de l'opaquer, etc. et l'élimination de la couche inhibée se réalisent comme décrit dans le chapitre : "Mise en œuvre des prothèses pour couronnes et bridges" de la page 44 à 53.

COUVERTURE DES RÉTENTIONS DE LA PLAQUE COULÉE AVEC OPAQUER GINGIVA

Conditionnement avec SR Link

Une fois l'armature terminée, sabler soigneusement les rétentions avec de l'oxyde d'alumine Al_2O_3, 80–100 µm type 100, sous 3 bar de pression (voir page 32 et instruction de mise en œuvre de l'alliage correspondant). Le sablage améliore l'adhérence mécanique, augmente la surface de contact et rend la surface rugueuse. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif déposés sur l'armature en tapotant ou vibrant et non pas avec le jet à vapeur ou d'air. Appliquer le SR Link à l'aide d'un pinceau jetable propre puis laisser agir pendant 3 minutes. L'armature métallique ne doit pas être immergée dans le SR Link.




Sabler soigneusement les rétentions avec de l'Al_2O_3 avec une pression de 3 bar ; en tapotant légèrement avec un instrument, retirer les résidus.




Immédiatement après le sablage, appliquer le SR Link avec un pinceau jetable et laisser agir pendant 3 minutes.



- **Si on utilise SR Link, après le sablage ne pas nettoyer l'armature à l'air ou à la vapeur**
- **Ne plus toucher la surface.**

Application de l'Opaquer Gingiva

1ère Application de l'opaquer Gingiva (lait d'opaque)

Prélever de la seringue la quantité désirée d'opaquer prêt à l'emploi. Appliquer légèrement la première couche d'opaquer (lait) à l'aide d'un pinceau à usage unique. Veiller à ce que les rugosités soient bien remplies, le lait d'opaque représentant le lien le plus important. Fixer le lait d'opaque 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.





Appliquer légèrement la 1ère couche d'opaquer (lait d'opaque) à l'aide d'un pinceau à usage unique et bien remplir les rugosités…



… et fixer 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.

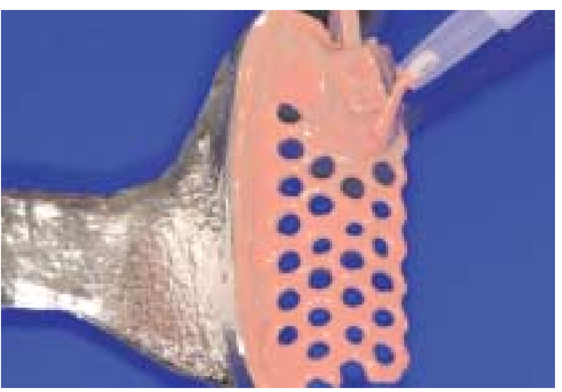
Polymérisation de la 1ère application d'opaquer (lait d'opaque)

	Appareil	Durée	Programme
Fixation par Segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–

2ème Application de l'opaquer Gingiva

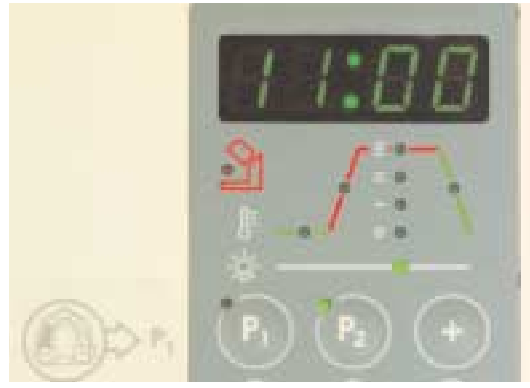
Appliquer la 2ème couche d'opaquer de façon à ce que les rétentions soient recouvertes entièrement avec l'opaquer – c'est-à-dire autant que nécessaire et aussi peu que possible – Ensuite, fixer l'opaquer 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick et placer directement après sur le support (sans modèle) puis polymériser dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade, programme 2.



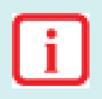


Appliquer en couvrant bien la 2ème couche d'opaquer et fixer chaque segment pendant 20 secondes





Effectuer la polymérisation/traitement thermique sans modèle avec le programme 2



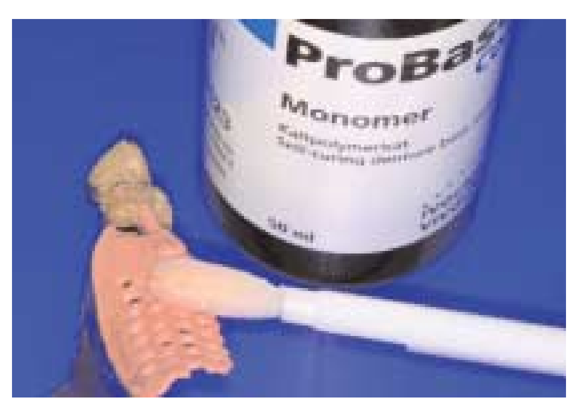
En positionnant la plaque coulée sur le support-objet, veiller à un apport suffisant de lumière (pas de formation d'ombre). Après polymérisation contrôler le durcissement avec une sonde. Le cas échéant, polymériser à nouveau.

Polymérisation finale du Gingiva Opaquer

	Appareil	Durée	Programme
Fixation par Segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	11 minutes	2

Préparation pour la finition

La profondeur de polymérisation est contrôlée après la polymérisation à l'aide d'une sonde. La couche inhibée est ensuite éliminée avec le monomère de la résine de base, par ex. ProBase cold. Cette étape est nécessaire pour éviter des salissures pendant la finition. Veiller à ce que l'opaquer présente une surface mate.



PARAMETRES DE POLYMERISATION ET DE TRAITEMENT THERMIQUE POUR LES RESTAURATIONS A ARMATURE METALLIQUE

Couronnes et bridges

	Appareil	Durée	Programme
Fixer l'Opaquer (Wash)	Quick	20 secondes	–
Polymérisation finale de l'opaquer	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	11 minutes	
Fixer la caractérisation de l'opaquer	Quick	20 secondes	–
Fixer la Dentin/l'Incisal	Quick	20 secondes	–
Polymérisation finale/traitement thermique de la Dentin/l'Incisal	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	25 minutes	
Polymérisation de l'Add-On	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	11 minutes	

Gingiva Opaquer

	Appareil	Durée	Programme
Fixer le Gingiva Opaquer (Wash)	Quick	20 secondes	–
Polymérisation finale de Gingiva Opaquer	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	11 minutes	



- **Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Respecter le mode d'emploi correspondant.**
- **La distance entre la lampe (Quick) et l'objet, lors de la fixation, ne doit pas dépasser 2 cm.**



SR Adoro®

MISE EN ŒUVRE SANS MÉTAL



SR Adoro®

INLAYS / ONLAYS

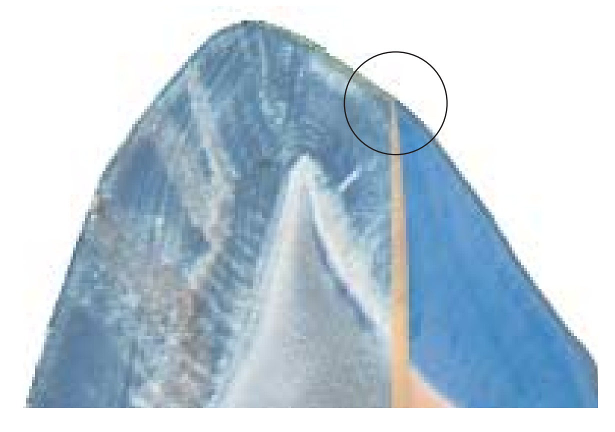
SCHÉMA DE STRATIFICATION INLAY/ONLAY



Stratification Inlay



Stratification Onlay



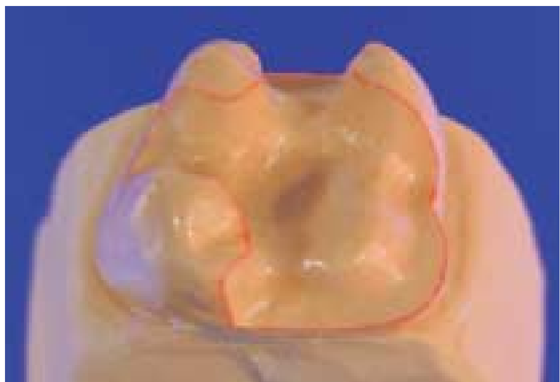
Appliquer le "Liner" jusqu'au bord



Situation de départ

A partir de l'empreinte, on réalise un maître-modèle ou un modèle fractionné selon la méthode traditionnelle; la limite de préparation est dégagée et marquée. Les zones rétentives doivent être mises de dépouille avec de la cire ou de la résine de façon à ce que la restauration après la polymérisation puisse être retirée du moignon sans être endommagée. De façon générale, l'application d'un durcisseur de surface est recommandée. L'application du durcisseur ne doit mener à aucune modification dimensionnelle du "die". Un vernis espaceur n'est pas absolument obligatoire puisque le SR Model Separator est appliqué deux fois. Si on utilise un vernis espaceur, contrôler sa compatibilité avec le SR Model Separator.



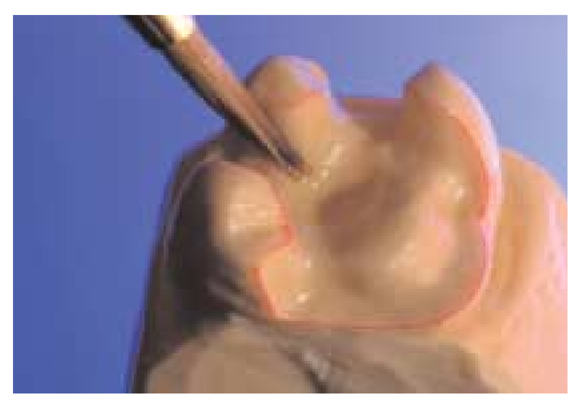


Réalisation d'un "die" unitaire comme base de travail avec application d'un "sealer"

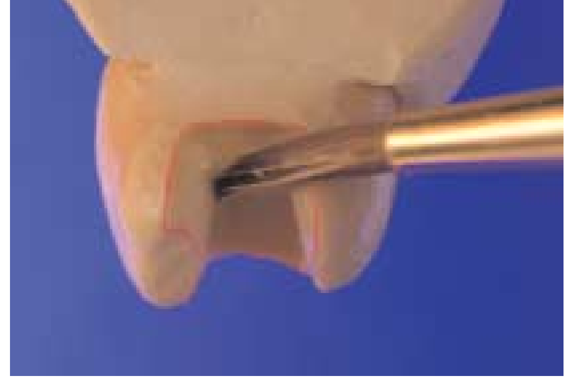
Isolation de moignons et des parties de modèle

Appliquer le SR Model Separator en deux couches. Appliquer la première couche généreusement, veiller à ce que toutes les zones de la cavité soient bien recouvertes, et veiller en particulier aux bords aigus. Puis laisser agir pendant 3 minutes. Après le temps de réaction, appliquer une deuxième couche fine et laisser sécher pendant 3 minutes. Appliquer SR Model Separator sur les parties du modèle avoisinantes pouvant être en contact également avec le SR Adoro (maxillaire antagoniste inclus), laisser agir et enlever les excédents à l'air exempt de graisse.





Appliquer généreusement la 1ère couche de SR Model Separator, veiller particulièrement aux bords et laisser agir pendant 3 minutes.





Appliquer une fine 2ème couche de SR Model Separator et laisser sécher pendant 3 minutes.

Application du Liner

Procédure pratique pour des cavités *non colorées*

- Pour un meilleur effet de mimétisme, appliquer le Liner Clear sur les parois des cavités et le fond (zone de la dentine)
- Pour une transition de teinte harmonieuse avec la substance dure de la dent, sans ligne grise, appliquer le Liner incisal dans la zone amélaire (continuité de l'émail naturel).



Procédure pratique pour des cavités *légèrement colorées*

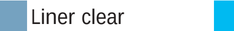
- Recouvrir les zones sombres avec le Liner correspondant (050–500)
- Revêtir le reste de la cavité avec le Liner Clear à l'exception de la zone amélaire
- Pour une transition de teinte harmonieuse avec la substance dure de la dent, sans ligne grise, appliquer le Liner Incisal dans la zone marginale (continuité de l'émail naturel).



Procédure pratique pour des cavités *fortement colorées*

- Recouvrir la cavité complète avec le Liner correspondant (050–500), à l'exception de la zone amélaire
- Pour une transition de teinte harmonieuse avec la substance dure de la dent sans ligne grise, appliquer le Liner Incisal dans la zone amélaire (continuité de l'émail naturel).





Liner clear Liner incisal Liner 050–500

1ère application de Liner 050-500, clear

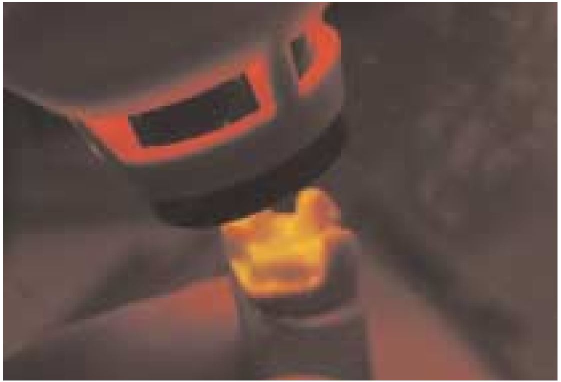
Prélever de la seringue la quantité désirée de Liner prêt à l'emploi, à l'aide d'un pinceau à usage unique.
Appliquer le Liner en fine couche sur les parois de la cavité et au fond. Fixer chaque segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Veiller à ce que toutes les zones soient bien recouvertes, le Liner étant un lien important avec le composite de collage. Ne pas couvrir la zone amélaire (continuité de l'émail naturel).





Bien recouvrir les parois de la cavité et du fond avec la 1ère couche de Liner.





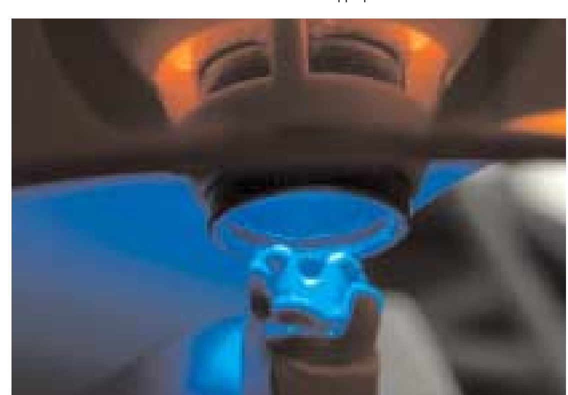
Fixer chaque segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.

2ème application de Liner – incisal

Après avoir appliqué la 1ère couche de Liner, recouvrir la zone amélaire avec le Liner Incisal. Le Liner incisal doit être appliqué jusqu'à la limite de préparation pour assurer une bonne liaison des limites de préparation et du composite de collage, afin de minimiser les colorations entre la restauration et la substance dure restante de la dent.




Appliquer le Liner incisal dans la zone amélaire ou en continuité de l'émail naturel…



… et fixer 20 secondes par segment

Polymérisation du Liner

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–



- **Toute la partie interne de la restauration doit être recouverte de SR Adoro Liner. La couche de Liner doit avoir au moins une épaisseur de 150 µm. Appliquer le Liner en mourant au niveau de la limite de préparation**
- **Ne pas retirer du "die" le SR Adoro Liner durci, car la couche se déforme ou casse**
- **En cas de besoin, la translucidité du Liner 050-500 peut être augmentée avec le Liner clear ou le Liner incisal**

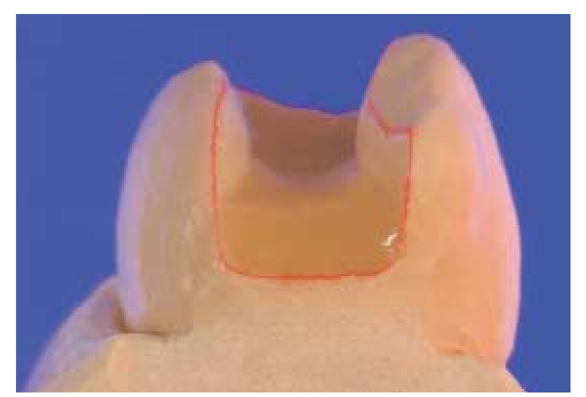
Elimination de la couche inhibée

Retirer soigneusement la couche inhibée qui s'est formée avec une éponge à usage unique (ne pas utiliser de solvant), de façon à ce qu'aucun résidu ne reste à la surface du Liner. Veiller à ce que celui-ci présente une surface mate.

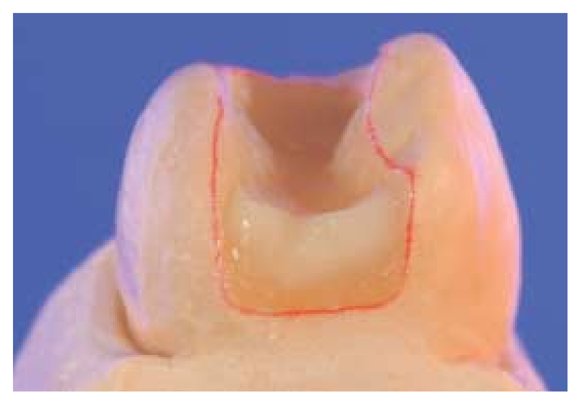



Retirer soigneusement la couche inhibée avec une éponge propre à usage unique

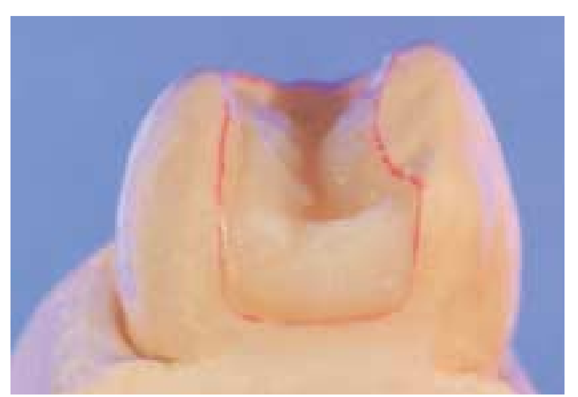
Pour obtenir un lien optimal entre le composite et la surface du Liner, la 1ère couche doit être bien adaptée (appuyer fortement). Fixer chaque segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Au niveau interdentaire et dans la cavité, il est possible d'augmenter l'effet chromatique avec de l'occlusal "Dentin" orange. Accentuer les bords et les cuspides avec "Deep Dentin". Combler ensuite la cavité avec de la "Dentin" et veiller à ce qu'il y ait suffisamment de place pour la stratification ultérieure des masses "Incisal" et "Transpa". La translucidité de la restauration peut être augmentée grâce aux masses "Transpa" colorées tels que Transpa orange-gris, Transpa brun-gris. Les masses SR Adoro sont à stratifier étape par étape et doivent toujours subir une polymérisation intermédiaire. Sur le plateau dentinaire polymérisé, apporter des caractérisations avec SR Adoro Stains et fixer pendant 20 secondes. La restauration est ensuite complétée avec des masses "Incisal" et "Transpa". Les pointes des cuspides et les fossettes marginales peuvent être recouvertes légèrement d'Opal Effect 3 et 4. Adoucir toutes les transitions entre les couches à l'aide d'instruments de modelage SR ou avec des pinceaux à poils synthétiques puis adapter correctement.




Au niveau interdentaire et dans la cavité, augmenter l'effet chromatique avec de "l'Occlusal Dentin" …




.. et avec "Deep Dentin" accentuer les bords et les cuspides.




Réaliser un plateau avec différentes dentines ..




.. et apporter des caractérisations avec SR Adoro Stains.




Fixer avec la lampe à photopolymériser Quick et couvrir les caractérisations avec les masses "Incisal" ...




... et "Transpa" pour obtenir une morphologie naturelle des surfaces occlusales.




Ensuite fixer toutes les zones avec la lampe à photopolymériser Quick pendant 20 secondes



- **La profondeur de polymérisation ainsi que l'épaisseur maximale de couche des différentes masses doivent être respectées lors de la stratification.**
- **Si l'épaisseur maximale de couche est dépassée, il faut procéder par étapes, chacun des apports devant être fixé pendant 20 secondes**
- **Les SR Adoro Stains doivent être toujours recouverts de masses de stratification (par ex. masses Incisal, Transpa).**

PREPARATION DE LA POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Après stratification, toutes les masses doivent être fixées à l'aide de la lampe à photopolymériser Quick. Pour empêcher la formation de la couche inhibée, appliquer le SR Gel entièrement sur la surface préalablement modelée. Une fine épaisseur suffit.





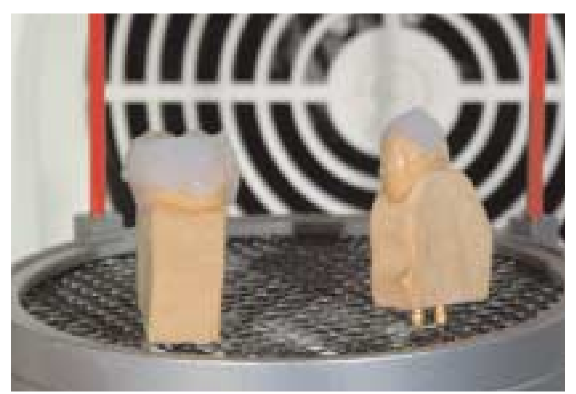
Eventuellement prépolymériser à nouveau et appliquer une couche de SR Gel bien couvrante en fine épaisseur.

POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Déposer la restauration revêtue de SR Gel avec le "die" sur le support puis positionner l'ensemble dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade. Lors de la polymérisation photo-thermique, les points suivants doivent absolument être respectés :

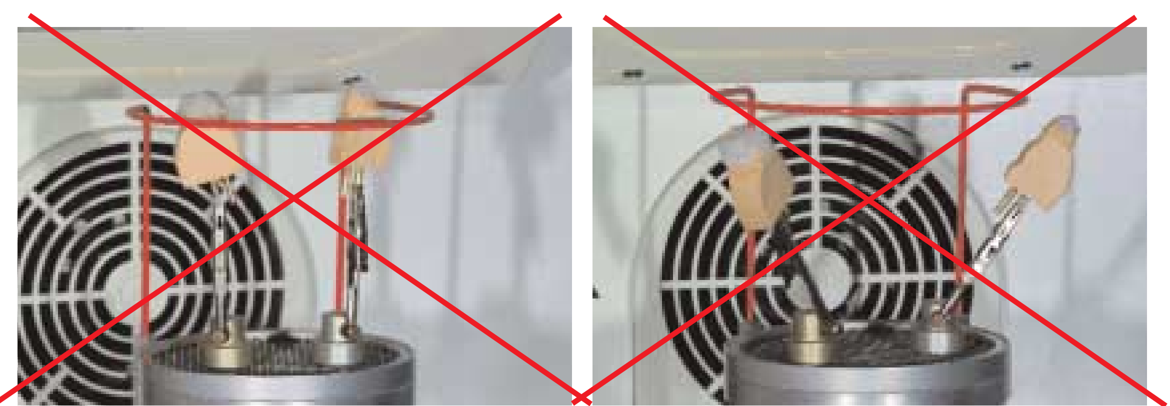
- Moins la masse présente dans la chambre de polymérisation est importante, plus la polymérisation photo-thermique est performante
- 2 programmes (P1 et P3) sont disponibles pour les restaurations sans métal et à armature métallique
- Les restaurations unitaires sans métal sont à polymériser sans modèle
- Les restaurations sans métal (bridge à 3 éléments) peuvent être polymérisées sur le modèle. Toutes les parties amovibles du modèle (support Pontic, dents voisines) doivent être retirées du modèle. Le poids restant du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail socle Splitcast inclus).

Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	**Armature métallique**	**Sans métal**
Programme 1 P1		– Bridges 3 éléments sur modèle fractionné – à partir de 4 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons
Programme 3 P3	– Couronnes avec application de SR Adoro Thermo Guard – Bridges avec application de SR Adoro Thermo Guard	– jusqu'à 3 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons





Fixer les "dies" sur le support et placer dans la bonne position



Veiller à ce que les éléments ne soient pas positionnés à l'extérieur de la zone marquée de polymérisation photo-thermique …



… appeler le programme 3 et démarrer

Polymérisation finale/Traitement thermique
Inlay / Onlay

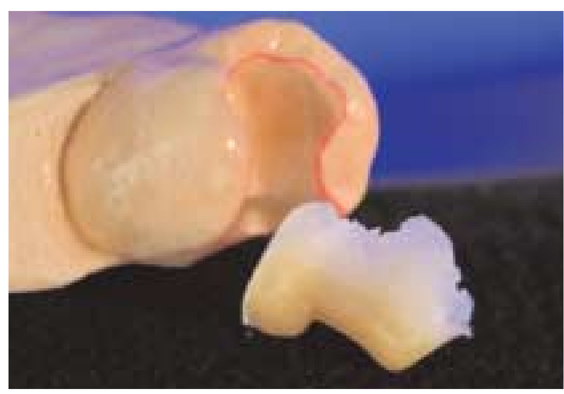
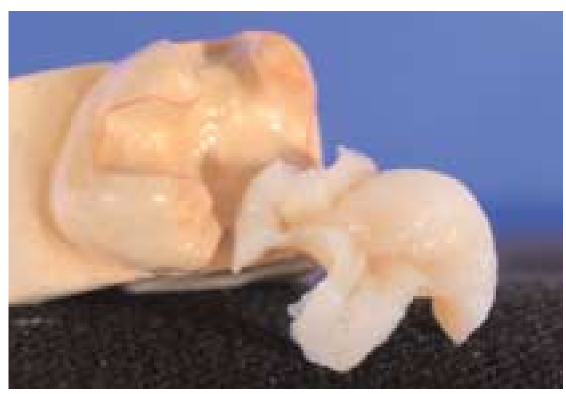
	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation/ Traitement thermique	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	25 minutes	3



– Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Veuillez pour cela respecter le mode d'emploi correspondant.

FINITION

Après polymérisation, éliminer complètement le SR Gel avec de l'eau courante ou un jet de vapeur. Retirer la restauration encore chaude du moignon en plâtre. Si la restauration est retirée plus tard, il est recommandé de réchauffer le moignon en plâtre avec de la vapeur d'eau. La finition s'effectue à l'aide de fraises tungstène et des disques fins diamantés. Il est recommandé de travailler à faible vitesse et sous faible pression. Surfacer entièrement la restauration afin d'éliminer la fine couche inhibée d'environ 30µm. Affiner délicatement les bords de la restauration, meuler et ajuster les points de contact proximaux et occlusaux. Ensuite, créer une forme naturelle et un état de surface.

Eliminer le SR Gel et retirer délicatement la restauration du "die"




A l'aide de fraises, travailler la surface et retirer la couche inhibée




Meuler à l'aide de disques fins diamantés et de fraises tungstène...




.. et donner un état de surface naturel

POLISSAGE

Prépolissage

Les bourrelets de la surface occlusale et des surfaces proximales doivent être polis avec des cupules en caoutchouc et des pointes à polir siliconées. Veiller en particulier aux bords afin que ceux-ci ne soient pas trop courts.

Polissage au brillant

Le polissage au brillant s'effectue avec une brosse en poils de chèvre, un disque en coton ou cuir ainsi qu'avec la pâte à polir Universal. **Le polissage se fait à faible vitesse et sous pression réduite à l'aide d'une pièce à main et non pas au tour à polir**.

Pour polir les surfaces occlusales de façon optimale, il est recommandé de regrouper la brosse en poils de chèvre en étoile et d'utiliser une brossette en forme de pinceau afin de polir uniquement les endroits désirés grâce à une surface d'application plus petite. Selon le brillant désiré, on peut utiliser un disque en coton pour un brillant faible et un disque en cuir pour un brillant plus fort.





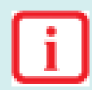


Inlay et Onlay SR Adoro polis au brillant



- **Des micro-rugosités sur la surface favorisent la fixation de la plaque dentaire. C'est pourquoi, le polissage doit être fait très soigneusement.**
- **Veiller en particulier aux limites coronaires et aux surfaces d'occlusion.**

PREPARATION POUR LE COLLAGE



Les restaurations SR Adoro sans métal ou SR Adoro/Vectris doivent être obligatoirement collées.

Pour obtenir une liaison chimique avec le composite de collage, sabler soigneusement au laboratoire l'intrados de la restauration avec de l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 1 bar de pression. Après essayage au cabinet puis nettoyage, l'intrados doit être à nouveau surfacé avec un diamant fin de 25 µm directement avant le collage. S'en suit alors la silanisation (par ex. avec du Monobond S), permettant la liaison chimique.

LE RESULTAT




Surface homogène avec un effet chromatique naturel et un brillant semblable à l'émail




SR Adoro donne un effet de mimétisme excellent ..




… et un effet opalescent naturel pour des restaurations hautement esthétiques.



SR Adoro®

COURONNES ANTÉRIEURES

Situation de départ

A partir de l'empreinte, on réalise par ex. un maître-modèle ou un modèle fractionné selon la méthode traditionnelle; la limite de préparation est dégagée et marquée. Les zones de contre dépouille doivent être comblées avec de la cire ou de la résine de façon à ce que la restauration après la polymérisation puisse être retirée du moignon sans être endommagée. De façon générale, l'application d'un durcisseur de surface est recommandée. L'application du durcisseur ne doit mener à au cune modification dimensionnelle du "die". Un vernis espaceur n'est absolument pas obligatoire puisque le SR Model Separator est appliqué deux fois. Si on utilise un vernis espaceur, contrôler sa compatibilité avec le SR Model Separator.





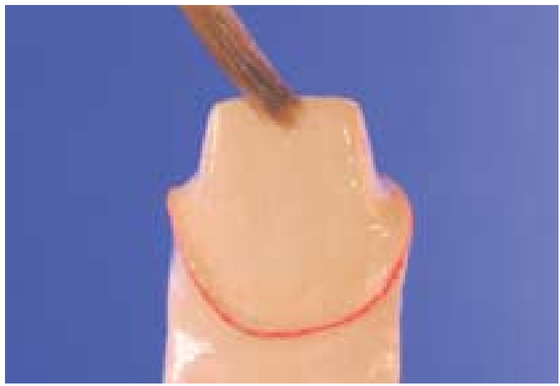
Un maître-modèle sert de base de travail



Réalisation d'un "die" unitaire avec application d'un sealer

Isolation du moignon et des parties du modèle

Appliquer le SR Model Separator en deux couches. Appliquer la première couche généreusement, veiller à ce que toutes les zones de la cavité soient bien recouvertes. Veiller en particulier aux bords aigus. Puis laisser agir pendant 3 minutes. Après le temps de réaction, appliquer une deuxième couche fine et laisser sécher pendant 3 minutes. Appliquer également SR Model Separator sur les parties du modèle avoisinantes pouvant être en contact avec le SR Adoro (maxillaire antagoniste inclus), laisser agir, enlever les excédents à l'air exempt de graisse.



Appliquer généreusement la 1ère couche de SR Model Separator, veiller particulièrement aux bords et laisser agir pendant 3 minutes.



Appliquer une fine 2ème couche de SR Model Separator et laisser sécher





Isoler les parties du modèle avoisinantes telles que les dents voisines et le maxillaire antagoniste

Application du Liner

Prélever de la seringue la quantité désirée de Liner prêt à l'emploi à l'aide d'un pinceau à usage unique et l'étaler sur le bloc de mélange.
Appliquer le Liner en fine couche sur les parois de le moignon. Veiller à ce que toutes les zones soient bien recouvertes, le Liner étant un lien important avec le composite de collage. L'épaisseur de Liner doit être au moins de 150 µm et doit être fixé pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.





Appliquer sur toute la surface du moignon le Liner d'une épaisseur de 150 µm au moins

CONSEIL

– L'application d'une fine couche de "Liner Incisal" favorisera la transmission de la lumière vers la zone cervicale et améliorera la transition entre la gencive et la restauration.

Procédure pour des moignons *dévitalisés*

– Recouvrir entièrement le moignon avec le Liner 050 afin de bloquer la teinte foncée et d'obtenir en même temps suffisamment de luminosité
– Pour obtenir plus de luminosité, on peut appliquer en supplément sur le Liner des Stains blanc ou crackliner



Fixer avec la lampe à photopolymériser Quick 20 secondes par segment

Polymérisation du Liner

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–



– Toute la surface du moignon doit être recouverte avec une couche de SR Adoro Liner de 150µm au moins. Appliquer le Liner en mourant vers la limite de préparation
– Ne pas retirer le SR Adoro Liner durci du moignon, ce dernier risquerait de se déformer ou casser.
– En cas de besoin, la translucidité du Liner 050-500 peut être réhaussée avec du Liner clear ou du Liner incisal.

Elimination de la couche inhibée

Retirer soigneusement la couche inhibée avec l'éponge à usage unique (ne pas utiliser de solvant), de façon à ce qu'il ne reste aucun résidu à la surface du Liner. Veiller à ce que le Liner présente une surface brillante mate.



STRATIFICATION D'UNE COURONNE ANTERIEURE

Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et la surface du Liner, la 1ère couche doit être bien adaptée (appuyer fortement). Fixer chaque segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Au niveau interdentaire et dans la cavité palatine, il est possible d'augmenter l'effet chromatique avec de l'Occlusal Dentin orange. Stratifier la face vestibulaire avec plusieurs masses dentine. Les zones à luminosité plus intense sont créées à l'aide d'Opal Effect 3 (cervical) et de Inter Incisal white-blue (incisal). Monter les masses Transpa appropriées sur le noyau dentinaire et réaliser le prolongement incisif avec des masses Opal Effect (OE1 et OE2), puis fixer. Réaliser les mamelons avec des masses Mamelon ou avec des Stains puis fixer. Ensuite la restauration est complétée étape par étape avec des masses Incisal et Transpa. Les crêtes du côté palatin sont montées avec une masse "Dentin", celle-ci et le cingulum peuvent être légèrement recouverts d'Opal Effect 3 et 4. Bien arrondir et adapter toutes les transitions entre les couches avec des instruments à modeler SR ou avec des pinceaux à poils synthétiques.




Compléter la zone marginale avec du Deep Dentin ou Dentin, du côté palatin augmenter l'effet chromatique avec des Stains et Occlusal Dentin …




… et fixer pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Compléter le noyau dentinaire avec des masses Transpa …




… et réaliser la zone incisive avec Opal Effect 1.




Réaliser les mamelons avec des masses Mamelon ou avec des Stains puis fixer. Compléter la forme de la dent avec des masses Incisal.




Réaliser les mamelons avec des masses Mamelon ou avec des Stains puis fixer.




Compléter la forme de la dent avec des masses Incisal.




Par la segmentation latérale, les fissures naturelles de l'émail se font avec des Stains crackliner. Compléter la forme vestibulaire et palatine de la dent avec des masses Incisal et Transpa. Fixer pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.



- **La profondeur de polymérisation et l'épaisseur maximale de couche des différentes masses lors de la stratification doivent absolument être respectées.**
- **Si l'épaisseur maximale de couche est dépassée, il faut procéder par étapes, chacun des apports devant être fixé pendant 20 secondes.**

PREPARATION POUR LA POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Après stratification, toutes les masses doivent être fixées à l'aide de la lampe à photopolymériser Quick. Pour empêcher la formation de la couche inhibée, appliquer le SR Gel entièrement sur la surface préalablement modelée. Une fine épaisseur suffit. S'assurer que toutes les zones soient recouvertes et fixer la restauration avec le "die" sur le support.




Appliquer une fine couche de SR Gel sur l'intégralité de la restauration …



Déposer sur le support

POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Déposer la restauration revêtue de SR Gel sur le support puis positionner l'ensemble dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade. Lors de la polymérisation/traitement thermique, les points suivants doivent absolument être respectés :

– Moins la masse présente dans la chambre de polymérisation est importante, plus la polymérisation photo-thermique est performante
– 2 programmes (P1 et P3) sont disponibles pour les restaurations sans métal et sur armature métallique
– Les restaurations unitaires sans métal sont à polymériser sans modèle
– Les restaurations sans métal (bridge 3 éléments) peuvent être polymérisées sur le modèle. Toutes les parties amovibles du modèle (support Pontic, dents voisines) doivent être retirées du modèle. Le poids restant du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail socle Spiltcast inclus).

Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	**Armature métallique**	**Sans métal**
Programme 1 (P1)		– Bridges 3 éléments sur modèle fractionné – à partir de 4 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons
Programme 3 (P3)	– Couronnes avec application de SR Adoro Thermo Guard – Bridges avec application de SR Adoro Thermo Guard	– Jusqu'à 3 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons



Programm 3 aufrufen und starten.

Polymérisation finale/Traitement thermique des couronnes antérieures

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation/ Traitement thermique	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	25 minutes	3



Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Pour cela, veuillez respecter le mode d'emploi correspondant.

FINITION ET POLISSAGE

Finition

Après polymérisation, éliminer complètement le SR Gel avec de l'eau courante ou un jet de vapeur. Retirer la restauration encore chaude du moignon en plâtre. Si la restauration est retirée plus tard, il est recommandé de réchauffer le moignon en plâtre avec de la vapeur d'eau. La finition s'effectue à l'aide de fraises tungstène et des disques fins diamantés. Il est recommandé de travailler à faible vitesse et sous faible pression. Surfacer entièrement la restauration afin d'éliminer la fine couche inhibée d'environ 30µm. Affiner délicatement les bords de la restauration, meuler et ajuster les points de contact proximaux et occlusaux. Ensuite, créer une forme naturelle avec des stries de croissance et un état de surface concave/ convexe.

Prépolissage

Adoucir les surfaces (zones convexes) ainsi que les bords avec des polissoirs en caoutchouc et des roues à polir siliconées, de façon à ce que ceux-ci brillent plus intensément après le polissage au brillant.

Polissage au brillant

Le polissage au brillant s'effectue avec une brosse en poils de chèvre, un disque en coton ou cuir ainsi et avec la pâte à polir "Universal". **Le polissage se fait à faible vitesse et sous pression réduite à l'aide d'une pièce à main et non pas au tour à polir**. Pour polir les surfaces occlusales de façon optimale, il est recommandé de découper la brosse en poils de chèvre en étoile et d'utiliser une brossette en forme de pinceau afin de polir uniquement les endroits désirés grâce à une surface d'application plus petite. Selon le brillant désiré, on peut utiliser un disque en coton pour un brillant faible et un disque en cuir pour un brillant plus fort.





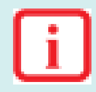


Une couronne antérieure SR Adoro polie au brillant



- **Des micro-rugosités sur la surface favorisent la fixation de la plaque dentaire, un dépôt peut se former. C'est pourquoi, le polissage doit être fait très soigneusement.**
- **Veiller en particulier aux limites coronaires, aux zones proximales et palatines.**

PREPARATION POUR LE COLLAGE



Les restaurations SR Adoro sans métal ou SR Adoro/Vectris doivent obligatoirement être collées.

Pour obtenir une liaison chimique avec le composite de collage, il faut sabler soigneusement au laboratoire, l'intrados de la restauration avec de l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 1 bar de pression. Après essayage au cabinet puis nettoyage, l'intrados doit être à nouveau surfacé avec un diamant fin de 25 µm directement avant le collage. S'en suit alors la silanisation (par ex. avec du Monobond S), permettant la liaison chimique.



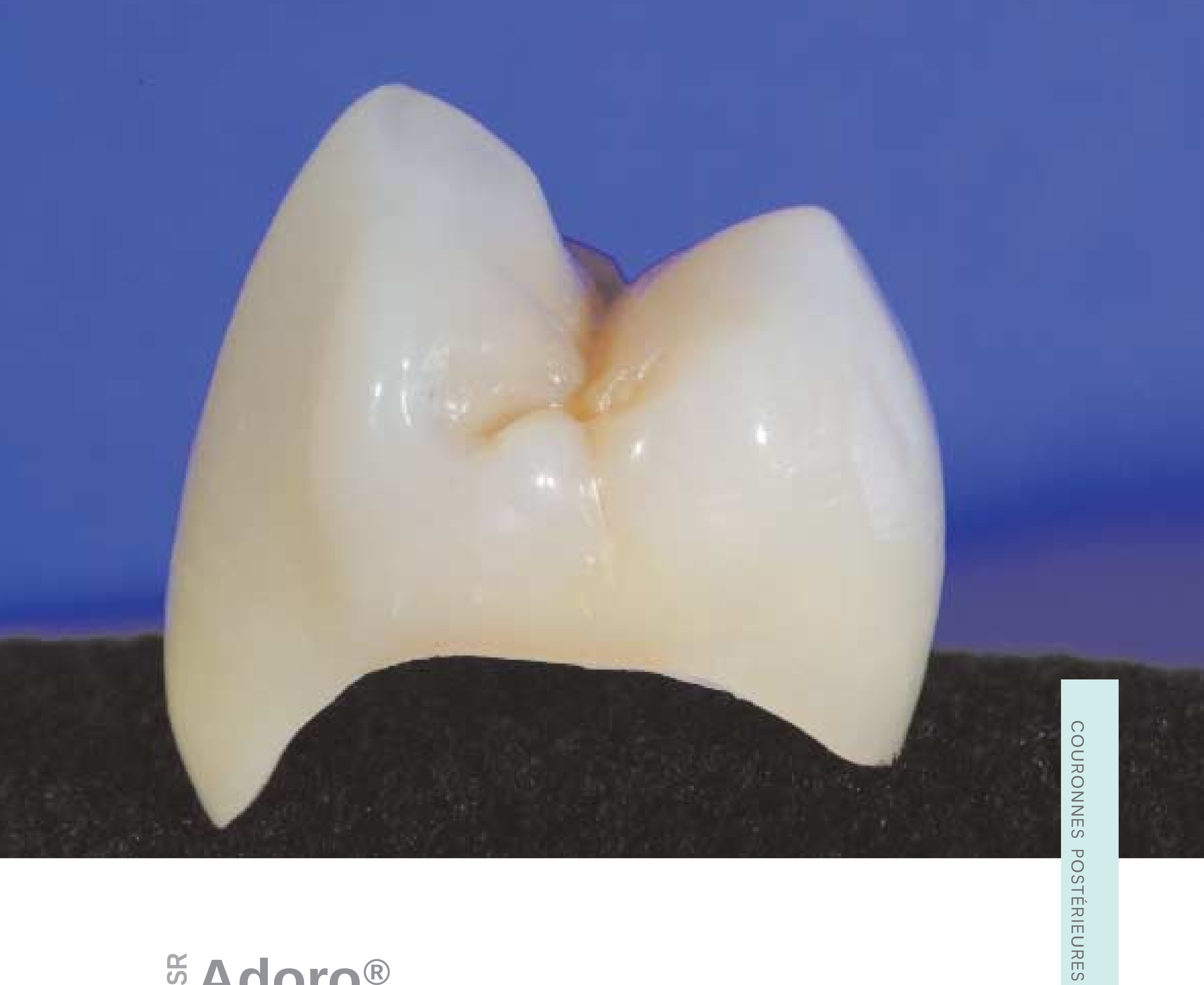
Rapport équilibré entre la luminosité et la saturation ainsi que la fissure naturelle de l'émail



Brillant durable semblable à celui de l'émail



Effet opalescent naturel pour des restaurations hautement esthétiques



SR Adoro®

COURONNES POSTÉRIEURES AVEC VECTRIS

COURONNES POSTÉRIEURES AVEC VECTRIS

Situation de départ



Les pages suivantes présentent des armatures en Vectris réalisées selon le mode d'emploi Vectris. Pour la réalisation de l'armature en Vectris, veuillez vous référer au mode d'emploi actuel du Vectris.

L'armature Vectris est réalisée selon la méthode d'emboutissage sous vide. La limite de la coiffe est ramenée jusqu'au bord intérieur du congé. Les armatures en Vectris présentent une adaptation excellente. Veiller au respect d'une épaisseur minimale de l'armature pour élément unitaire.





L'armature réalisée avec Vectris Single présente une adaptation excellente.

Isolation du moignon et des parties du modèle

Appliquer le SR Model Separator en deux couches. Appliquer la première couche généreusement, veiller à ce que toutes les zones du moignon soient bien recouvertes et veiller en particulier aux bords aigus (limite de préparation). Puis laisser agir pendant 3 minutes. Après le temps de réaction, appliquer une fine deuxième couche et laisser sécher pendant 3 minutes. Appliquer SR Model Separator sur les parties du modèle avoisinantes pouvant être en contact également avec le SR Adoro (maxillaire antagoniste inclus), laisser agir et enlever les excédents à l'air exempt de graisse. Si un vernis espaceur est utilisé, contrôler sa compatibilité avec le SR Model Separator.



Appliquer 2 couches de SR Model Separator et laisser agir pendant 3 minutes.



Isoler les parties du modèle avoisinantes comme les dents voisines …



.. et le maxillaire antagoniste

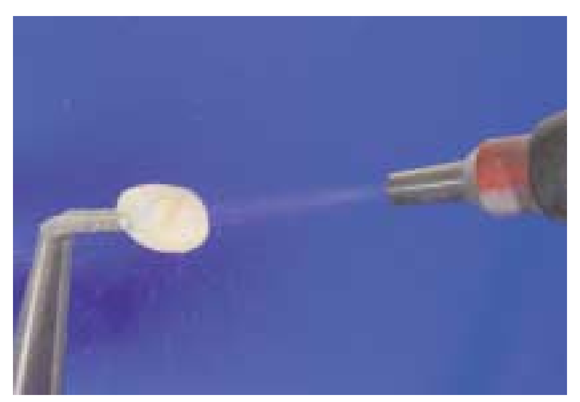


Moignon isolé fini et modèle de travail

Conditionnement avec le liquide de mouillage

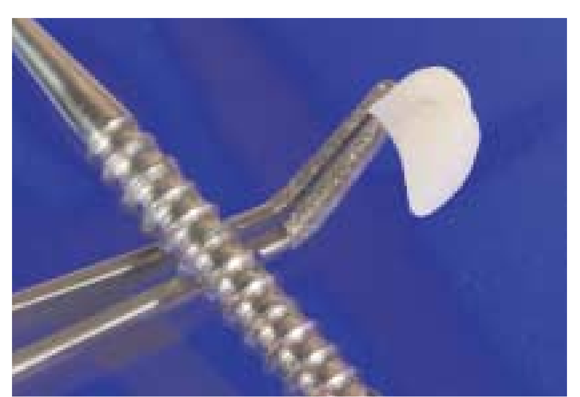
Pour obtenir une bonne liaison entre le Vectris et le SR Adoro Liner, l'armature Vectris doit être sablée soigneusement avec Al_2O_3, type 100, sous 1 bar de pression maximum. Le sablage améliore l'adhérence mécanique, augmente la surface de contact et rend la surface rugueuse. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif déposés sur l'armature en tapotant ou vibrant avec un instrument et non avec le jet à vapeur ou d'air. Le cas échéant, il est possible d'utiliser un pinceau propre à usage unique.

Après avoir tapoté les restes d'abrasif, appliquer tout de suite le liquide de mouillage Vectris à l'aide d'un pinceau propre à usage unique et laisser agir pendant 60 secondes. La surface du Vectris ne doit pas être immergée dans le liquide de mouillage Vectris. Sécher l'excédent à l'air comprimé exempt de graisse.





Sabler soigneusement l'armature Vectris avec Al_2O_3, type 100, sous 1 bar de pression maximum





Eliminer les restes d'abrasifs en tapotant, appliquer le liquide de mouillage Vectris et laisser agir pendant 60 secondes

Application du Liner

Prélever de la seringue la quantité désirée de Liner prêt à l'emploi et le répartir avec un pinceau à usage unique sur le bloc de mélange.
Appliquer le Liner en fine couche d'abord sur la zone périphérique. Veiller à ce que toutes les zones soient bien recouvertes, étant donné que le Liner représente un lien important avec le composite de collage. L'épaisseur de Liner doit être au moins de 150 µm et doit être fixé pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.




Appliquer d'abord le Liner sur toute la zone périphérique



Recouvrir l'armature Vectris d'une épaisseur de couche de 150 µm minimum

Polymérisation du Liner

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–



- **Toute l'armature Vectris doit être recouverte d'une couche de SR Adoro Liner de 150µm au moins. Appliquer le Liner en mourant vers la limite de préparation**
- **Ne pas retirer le SR Adoro Liner durci de l'armature Vectris, sinon le liner se déforme ou casse.**
- **En cas de besoin, la translucidité du Liner 050–500 peut être réhaussée avec du Liner clear ou du Liner incisal.**

Elimination de la couche inhibée

Retirer soigneusement la couche inhibée avec l'éponge à usage unique (ne pas utiliser de solvant), de façon à ce qu'il n'y ait aucun résidu à la surface du Liner. Veiller à ce que le Liner présente une surface brillante mate.



STRATIFICATION D'UNE COURONNE POSTERIEURE

Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et la surface du Liner, la 1ère couche doit être bien adaptée (appuyer fortement). Fixer chaque segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Au niveau interdentaire et dans la cavité occlusale, il est possible d'augmenter l'effet chromatique avec des Stains orange ou avec de l'Occlusal Dentin orange. Stratifier les surfaces vestibulaire et palatine avec plusieurs masses dentine. Laisser suffisamment de place disponible pour les masses Incisal et Transpa, appliquées ultérieurement .
Prolonger le noyau dentinaire vers la zone occlusale avec des masses Opal Effect (OE1 et OE2), compléter avec des masses" Incisal" et" Transpa" puis fixer.
Les crêtes du côté occlusal ainsi que le cingulum sont montés avec de l'Opal Effect 3. Pour les caractérisations dans le sillon central, appliquer des Stains, fixer et couvrir de masses Incisal et Transpa. Arrondir toutes les transitions entre les couches avec des instruments à modeler SR ou des pinceaux à poils synthétiques puis adapter.





Augmentation de l'effet chromatique avec des masses Occlusal Dentin ou Stains. Compléter la zone périphérique avec Deep Dentin ou Dentin …





… et fixer 20 secondes avec la Quick. Monter le noyau dentinaire avec des masses "Dentin" …





…soutenir les cuspides avec une masse "Dentin" claire et laisser de la place disponible pour les masses"Incisal" ultérieures.



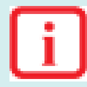

Prolonger le noyau dentinaire en direction de la zone incisive avec des masses Opal Effect…




…puis compléter avec des masses Incisal et Transpa. Les crêtes du côté occlusal sont montées avec Opal Effect 3 …




… caractériser les sillons avec les Stains et fixer avant de recouvrir de masses Incisal et Transpa



- **La profondeur de polymérisation et l'épaisseur maximale de couche des différentes masses doivent absolument être respectées lors de la stratification.**
- **Si l'épaisseur maximale de couche est dépassée, il faut procéder par étapes, chacun des apports devant être fixé pendant 20 secondes.**
- **Les SR Adoro Stains doivent être toujours montés avec des masses de stratification (par ex. Masses Incisal et Transpa).**

PREPARATION POUR LA POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Après stratification, toutes les masses doivent être fixées à l'aide de la lampe à photopolymériser Quick. Ensuite, appliquer une couche de SR Gel sur toute la surface préalablement modelée. Une fine épaisseur suffit. S'assurer que toutes les zones soient recouvertes et fixer la restauration avec le "die" sur le support.



POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Déposer la restauration revêtue de SR Gel sur le support puis positionner l'ensemble dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade. Lors de la polymérisation/traitement thermique, les points suivants doivent absolument être respectés :

- Moins la masse présente dans la chambre de polymérisation est importante, plus la polymérisation/traitement thermique est performante
- 2 programmes (P1 et P3) sont disponibles pour les restaurations sans métal et sur armature métallique
- Les restaurations unitaires sans métal sont à polymériser sans modèle
- Les restaurations sans métal (bridge à 3 éléments) peuvent être polymérisées sur le modèle. Toutes les parties amovibles du modèle (support Pontic, dents voisines) sont à retirer du modèle. Le poids restant du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail, socle Splitcast inclus).

Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	**Armature métallique**	**Sans métal**
Programme 1 P1		– Bridges 3 éléments sur modèle fractionné – à partir de 4 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons
Programme 3 P3	– couronnes avec application de SR Adoro Thermo Guard – Bridges de plusieurs éléments avec application de SR Adoro Thermo Guard	– jusqu'à 3 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons



… appeler le programme 3 et démarrer

Polymérisation finale/Traitement thermique des couronnes postérieures

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation/ Traitement thermique	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	25 minutes	3



– Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Pour cela, veuillez respecter le mode d'emploi correspondant.

FINITION ET POLISSAGE

Finition

Après polymérisation, éliminer complètement le SR Gel avec de l'eau courante ou un jet à vapeur. Retirer la restauration encore chaude du moignon en plâtre. Si la restauration est retirée plus tard, il est recommandé de réchauffer le moignon en plâtre avec de la vapeur d'eau. La finition s'effectue à l'aide de fraises tungstène et des disques fins diamantés. Il est recommandé de travailler à faible vitesse et sous faible pression. Surfacer entièrement la restauration afin d'éliminer la fine couche inhibée de 30 µm environ. Affiner délicatement les bords de la restauration, meuler et ajuster les points de contact proximaux et occlusaux. Ensuite, créer une forme naturelle et un état de surface avec des stries de croissance et une structure convexe/concave.

Prépolissage

Les bourrelets de la surface occlusale et des surfaces proximales doivent être adoucis avec des cupules de caoutchouc et roues siliconées, de façon à ce que ceux-ci brillent plus intensément après le polissage au brillant.

Polissage au brillant

Le polissage au brillant s'effectue avec une brosse en poils de chèvre, un disque en coton ou cuir et avec la pâte à polir Universal. **Le polissage se fait à faible vitesse et sous pression réduite à l'aide d'une pièce à main et non au tour à polir**.

Pour polir les surfaces marquantes (cavité palatine) de façon optimale, il est recommandé de découper la brosse en poils de chèvre en étoile afin de polir uniquement les endroits désirés grâce à une surface d'application plus petite. Selon le brillant désiré, on peut utiliser un disque en coton pour un brillant faible et un disque en cuir pour un brillant plus fort.





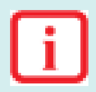


Une couronne postérieure SR Adoro polie au brillant



- **Les micro-rugosités sur la surface favorisent la fixation de la plaque dentaire, un dépôt peut se former; c'est pourquoi, le polissage doit être fait très soigneusement.**
- **Veiller en particulier aux limites coronaires, aux zones proximales et aux surfaces d'occlusion.**

PREPARATION POUR LE COLLAGE



Les restaurations SR Adoro sans métal ou SR Adoro/Vectris doivent être obligatoirement collées.

Pour obtenir une liaison chimique avec le composite de collage, il faut sabler soigneusement au laboratoire l'intrados de la restauration avec de l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 1 bar de pression. Après essayage au cabinet puis nettoyage, l'intrados doit être à nouveau meulée avec un diamant fin de 25 µm directement avant le collage. S'en suit alors la silanisation (par ex. avec du Monobond S), permettant la liaison chimique.



Brillant constant semblable à celui de l'émail



Effet chromatique venant de la profondeur



Effet opalescent naturel sur les crêtes marginales



SR Adoro®

BRIDGE ANTÉRIEUR 3 ÉLÉMENTS RÉALISÉ AVEC VECTRIS

BRIDGE ANTÉRIEUR 3 ÉLÉMENTS RÉALISÉ AVEC VECTRIS

Situation de départ



Les pages suivantes présentent la façon de stratifier des armatures en Vectris réalisées selon le mode d'emploi Vectris. Pour la réalisation de l'armature en Vectris, veuillez vous référer au mode d'emploi actuel du Vectris.

L'armature Vectris est réalisée selon la méthode d'emboutissage sous vide. Les appuis dans les cavités des inlays sont correctement dimensionnés. Afin de réaliser des armatures Vectris soutenant parfaitement le composite SR Adoro, nous vous conseillons l'utilisation de clé en silicone (Transil).





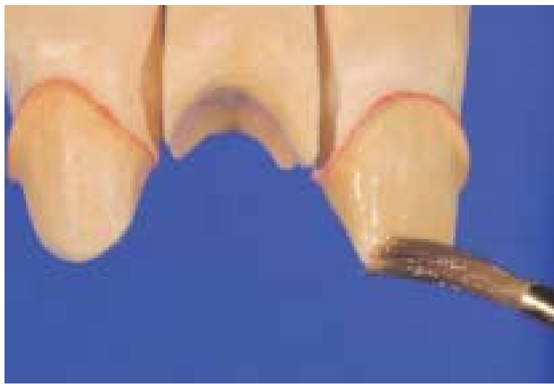
L'armature réalisée avec Vectris Pontic et Frame est conçue de façon à soutenir les cuspides

Isolation du moignon et des parties du modèle

Appliquer deux couches de SR Model Separator. Appliquer la première couche généreusement. Veiller à ce que toutes les zones du moignon soient bien couvertes, en particulier les bords aigus (limite de préparation) ainsi que les zones d'appui. Puis laisser agir pendant 3 minutes. Appliquer légèrement la deuxième couche et laisser sécher pendant 3 minutes. Appliquer SR Model Separator sur les parties du modèle avoisinantes pouvant être en contact également avec le SR Adoro (maxillaire antagoniste inclus), laisser agir et enlever les excédents à l'air exempt de graisse. Si un vernis espaceur est utilisé, contrôler sa compatibilité avec le SR Model Separator.



Appliquer généreusement la 1ère couche de SR Model Separator



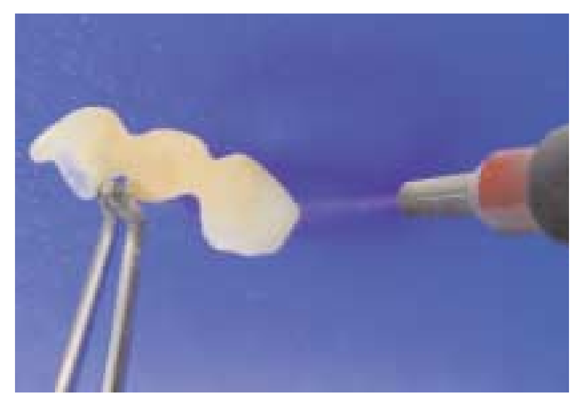
Appliquer une fine 2ème couche de SR Model Separator et laisser sécher



Isoler aussi le support Pontic et les parties du modèle avoisinantes tels que maxillaire antagoniste et dents voisines

Conditionnement avec le liquide de mouillage Vectris

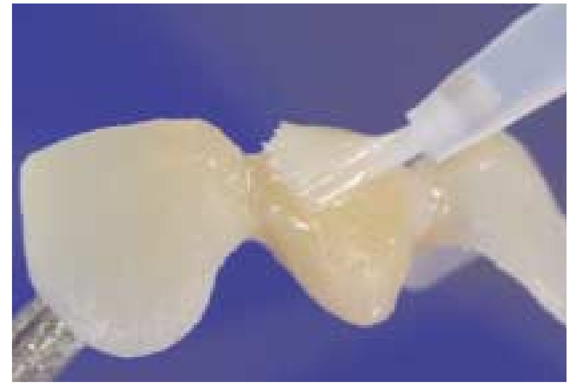
Pour obtenir une bonne liaison entre le Vectris et le SR Adoro Liner, l'armature Vectris doit être sablée soigneusement avec Al_2O_3, type 100, sous 1 bar de pression maximum. Le sablage améliore l'adhérence mécanique, augmente la surface de contact et rend la surface rugueuse. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif déposés sur l'armature en tapotant ou vibrant avec un instrument et non avec le jet à vapeur ou d'air. Un pinceau propre à usage unique peut également être utilisé. Après avoir enlevé les restes d'abrasif, appliquer tout de suite le liquide de mouillage Vectris à l'aide d'un pinceau propre à usage unique et laisser agir pendant 60 secondes. La surface du Vectris ne doit pas être immergée dans le liquide de mouillage Vectris. Sécher l'excédent à l'air comprimé exempt de graisse.





Sabler soigneusement l'armature Vectris avec Al_2O_3, sous 1 bar de pression maximum





Eliminer les restes d'abrasif en tapotant, appliquer le liquide de mouillage Vectris et laisser agir pendant 60 secondes

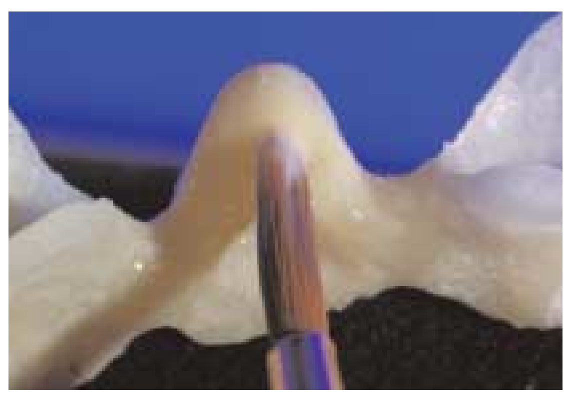
Application du Liner



La procédure d'application du Liner pour les bridges Vectris est différente de celle des couronnes unitaires Vectris. La procédure suivante doit absolument être respectée afin d'éviter les déformations et les adaptations inexactes du Liner.

La procédure suivante est recommandée :
1ère étape : Appliquer le Liner uniquement sur le Pontic, ne pas l'appliquer sur les armatures de piliers, polymériser.
2ème étape : Réalisation l'appui muqueux sous le Pontic avec les masses de stratification SR Adoro
3ème étape : poser l'armature sur le modèle fractionné et adapter l'appui muqueux précédemment réalisé sur l'armature et fixer
4ème étape : Application du Liner sur les piliers de bridge et compléter les bords pour une adaptation optimale

1ère étape



Appliquer le Liner sous l'élément intermédiaire et fixer

Prélever de la seringue la quantité désirée de Liner prêt à l'emploi et le répartir avec un pinceau à usage unique sur le bloc de mélange. Appliquer le Liner en fine couche, d'abord uniquement sur l'élément intermédiaire. Veiller à ce qu'il soit bien recouvert – tout particulièrement en direction de l'appui muqueux. L'épaisseur de Liner doit être au moins de 150 µm et doit être fixé pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.

2ème étape



Préparer le support Pontic avec les masses SR Adoro

Préparer l'application des masses SR Adoro (Deep Dentin, Mamelon, cf. page 54) pour le modelage de l'appui muqueux sur le modèle précédemment isolé. En modelant, veiller à mettre en place la première couche en une seule opération pour obtenir un appui lisse.

3ème étape

Déposer délicatement l'armature Vectris sur le modèle et l'enfoncer sur les masses préparées. Modeler exactement l'armature et fixer par segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick (côté vestibulaire et palatin).





Déposer l'armature sur le modèle, modeler et fixer pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.

4ème étape

Appliquer le Liner SR Adoro sur les piliers de bridge de l'armature Vectris et sur les limites de préparation. Veiller à ce que celles-ci soient bien couvertes car le Liner représente un lien important avec le composite de collage. L'épaisseur de Liner doit être au moins de 150 µm et doit être fixé pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.




Appliquer le Liner sur les piliers de bridge de l'armature Vectris et sur les limites de préparation, puis fixer.




Veiller aux limites de préparation, bien les couvrir avec le Liner SR Adoro et fixer.



- **L'armature Vectris doit être recouverte d'une couche de SR Adoro Liner de 150 µm au moins. Appliquer le Liner en mourant vers la limite de préparation.**
- **Ne pas retirer du moignon le SR Adoro Liner durci de l'armature Vectris, car le Liner peut se déformer ou casser.**
- **En cas de besoin, la translucidité du Liner 050–500 peut être réhaussée avec du Liner clear ou du Liner incisal.**

Polymérisation du Liner

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–

Enlèvement de la couche inhibée

Retirer soigneusement la couche inhibée avec l'éponge à usage unique (ne pas utiliser de solvant), de façon à ce qu'il n'y ait aucun résidu à la surface du liner. Veiller à ce que le Liner présente une surface brillante mate.



STRATIFICATION DES BRIDGES ANTERIEURES

Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et la surface du Liner, la 1ère couche doit être bien adaptée (appuyer fortement) et chaque segment fixé pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Au niveau interdentaire et dans la fosse palatine, il est possible d'augmenter l'effet chromatique avec Stains orange ou avec de l'Occlusal Dentin orange. **Surtout dans les zones intermédiaires, ceci présente un avantage dans la mesure où du fait de la différence de teinte on minimise le risque d'endommager l'armature Vectris au moment du dégrossissage**. Stratifier la surface vestibulaire avec différentes masses Dentine. Pour les canines, on peut utiliser une "Dentin" plus chromatique.

On obtient des zones plus claires grâce aux masses Opal Effect (cervical) et "Inter Incisal"blanc-bleuté (insical). Compléter le noyau dentinaire avec les masses "Transpa" correspondantes et la prolongation incisale avec des masses Opal Effect (OE1 et OE2). Monter les mamelons avec les masses Mamelon ou les Stains, puis fixer. La restauration est ensuite complétée étape par étape avec des masses Incisal et Transpa. Du côté palatin, les crêtes sont montées avec Dentin. Le cingulum est monté légèrement avec de l'Opal Effect 3 et 4 puis complété avec les masses Incisal et Transpa. Adoucir toutes les transitions entre les couches avec des instruments à modeler SR ou des pinceaux à poils synthétiques puis adapter.




Compléter la zone périphérique avec Deep Dentin ou Dentin, augmenter l'effet chromatique du côté palatin et interdentaire avec Stains et Occlusal Dentin, puis fixer.




Monter les noyaux dentinaires des centrales et latérales vers le bord incisif avec des dentines plus claires puis fixer. Pour les canines, monter une masse "Dentin" plus chromatique et fixer.




Prolonger le noyau dentinaire vers le bord incisif avec des masses Opal Effect et Transpa et monter les mamelons.




Recouvrir les mamelons avec des masses Incisal et Transpa et modeler une forme de dent naturelle




Caractériser le cingulum et les crêtes avec de l'Opal Effect 3, compléter avec des masses Incisal et fixer.



- **La profondeur de polymérisation et l'épaisseur maximale de couche des différentes masses doivent absolument être respectées lors de la stratification**
- **Si l'épaisseur est trop importante, il faut procéder par apports successifs, chacun d'eux devant être fixé pendant 20 secondes.**
- **Les SR Adoro Stains doivent toujours être montés, dans la cavité palatine, avec des masses de stratification (par ex. masses Incisal et Transpa).**

PREPARATION POUR LA POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

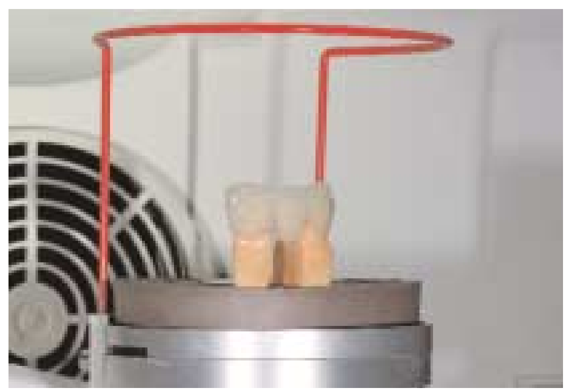
Après stratification, toutes les masses doivent être fixées à l'aide de la lampe à photo-polymériser Quick. Les parties restantes du modèle tels que le support d'élément intermédiaire et les dents voisines sont à enlever du modèle. Retirer délicatement les moignons du modèle de façon à ce que le bridge reste sur le moignon. Enlever le support d'élément intermédiaire et compléter le cas échéant la surface d'appui puis polir. Ensuite, appliquer une couche de SR Gel sur toute la surface, une fine épaisseur suffit. S'assurer que toutes les zones soient recouvertes et fixer la restauration avec le modèle de travail sur le support.





Enlever les parties restantes du modèle de travail. Recouvrir la restauration de SR gel, une fine épaisseur suffit.





Le cas échéant, lisser le SR gel avec un instrument approprié et positionner la restauration avec le modèle de travail sur le support

POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Déposer la restauration revêtue de SR Gel sur le support puis positionner l'ensemble dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade. Lors de la polymérisation/traitement thermique, les points suivants doivent absolument être respectés :
– Moins la masse dans la chambre de polymérisation sera importante, plus la polymérisation/traitement thermique sera performante
– 2 programmes (P1 et P3) sont disponibles pour les restaurations sans métal et sur armature métallique
– Les restaurations unitaires sans métal sont à polymériser sans modèle
– Les restaurations sans métal (bridge à 3 éléments) peuvent être polymérisées sur le modèle. Toutes les parties amovibles du modèle (support Pontic, dents voisines) sont à retirer du modèle. Le poids restant du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail, socle Splitcast inclus).

Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	**Armature métallique**	**MetaSans métal**
Programme 1		– Bridges 3 éléments sur modèle fractionné – à partir de 4 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons
Programme 3	– Couronnes avec application de SR Adoro Thermo Guard – Bridges de plusieurs éléments avec application de SR Adoro Thermo	– jusqu'à 3 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons



… appeler le programme 1 et démarrer

Polymérisation finale/Traitement thermique des bridges antérieurs

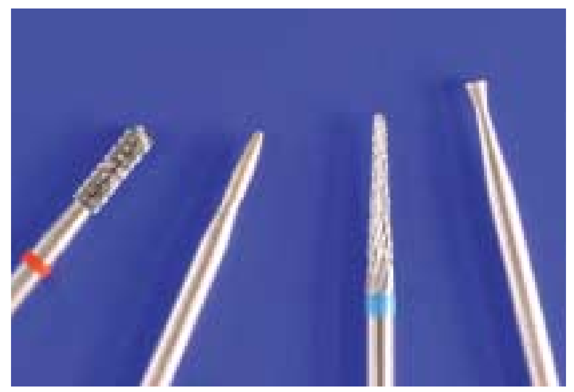
	Appareil	Zeit	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation/ Traitement thermique	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	25 minutes	1



– Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Pour cela, veuillez respecter le mode d'emploi correspondant.

FINITION ET POLISSAGE

Après polymérisation, éliminer complètement le SR Gel avec de l'eau courante ou un jet à vapeur. Retirer la restauration encore chaude du moignon en plâtre. Si la restauration est retirée plus tard, il est recommandé de réchauffer le moignon en plâtre avec de la vapeur d'eau. La finition s'effectue à l'aide de fraises tungstène et des disques fins diamantés. Séparer délicatement et légèrement les zones interdentaires à l'aide de disques pour ne pas endommager l'armature Vectris.
Il est recommandé de travailler à faible vitesse et sous faible pression. Surfacer entièrement la restauration afin d'éliminer la fine couche inhibée de 30µm environ. Affiner délicatement les bords de la restauration, meuler et ajuster les points de contact proximaux et occlusaux. Ensuite, créer une forme naturelle et un état de surface avec des stries de croissance et une structure convexe/concave.




Retirer entièrement la couche inhibée à l'aide de fraises tungtène et de disques fins diamantés.




Séparer délicatement et légèrement les zones interdentaires, pour ne pas endommager l'armature Vectris. Apporter une forme naturelle et un état de surface avec des stries de croissance

Prépolissage

La surface (zone convexe) ainsi que les crêtes doivent être polies avec des cupules de caoutchouc et des pointes à polir siliconées, de façon à ce que celles-ci brillent plus intensément après le polissage au brillant.




Prépolir avec les instruments habituels tels que cupules de caoutchouc et pointes à polir siliconées

Polissage au brillant

Le polissage au brillant s'effectue avec une brosse en poils de chèvre, un disque en coton ou cuir et avec la pâte à polir Universal. Le polissage se fait à faible vitesse et sous pression réduite à l'aide d'une pièce à main et non au tour à polir. Pour polir les surfaces marquantes (cavité palatine) de façon optimale, il est recommandé de découper la brosse en poils de chèvre en étoile afin de polir uniquement les endroits désirés grâce à une surface d'application plus petite. Selon le brillant désiré, on peut utiliser un disque en coton pour un brillant faible et un disque en cuir pour un brillant plus fort.





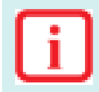


Bridge antérieur SR Adoro/Vectris poli au brillant



- **Les micro-rugosités sur la surface favorisent la formation de dépôt. C'est pourquoi, le polissage exige un soin attentif.**
- **Veiller en particulier aux limites coronaires, aux zones interdentaires, aux surfaces d'occlusion et aux surfaces basales.**

PREPARATION POUR LE COLLAGE



Les restaurations SR Adoro sans métal ou SR Adoro/Vectris doivent être obligatoirement collées.

Pour obtenir une liaison chimique avec le composite de collage, il faut sabler soigneusement au laboratoire l'intrados avec de l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 1 bar de pression. Après essayage au cabinet puis nettoyage, l'intrados doit être à nouveau surfacé avec un diamant fin de 25 µm directement avant le collage. S'en suit alors la silanisation (par ex. avec du Monobond S), permettant la liaison chimique.

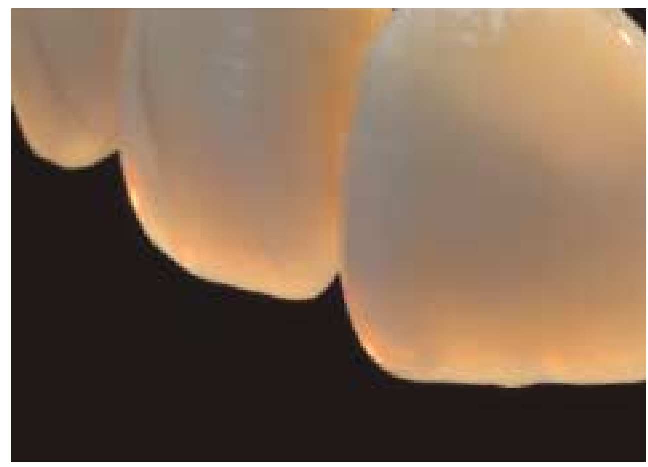
LE RESULTAT



Effet de profondeur naturel et translucidité



Brillant semblable à celui de l'émail et esthétique excellente



Effet opalescent naturel

SR Adoro®

BRIDGE INLAY 3 ÉLÉMENTS RÉALISÉ AVEC VECTRIS



BRIDGE INLAY 3 ÉLÉMENTS RÉALISÉ AVEC VECTRIS

Situation de départ



Les pages suivantes présentent la façon de stratifier des armatures en Vectris réalisées selon le mode d'emploi Vectris. Pour la réalisation de l'armature en Vectris, veuillez vous référer au mode d'emploi actuel du Vectris.

L'armature Vectris est réalisée selon la méthode d'emboutissage sous vide. Les appuis dans les cavités des inlays sont correctement dimensionnés. Afin de réaliser des armatures Vectris soutenant parfaitement le composite SR Adoro, nous vous conseillons l'utilisation de clé en silicone (Transil).

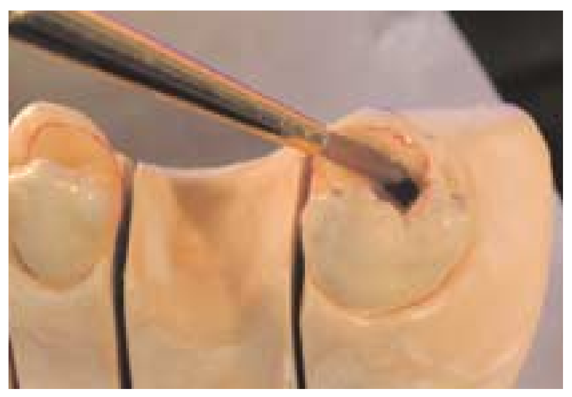




L'armature réalisée avec Vectris Pontic et Frame est conçue de façon à soutenir les cuspides

Isolation de la cavité et des parties du modèle

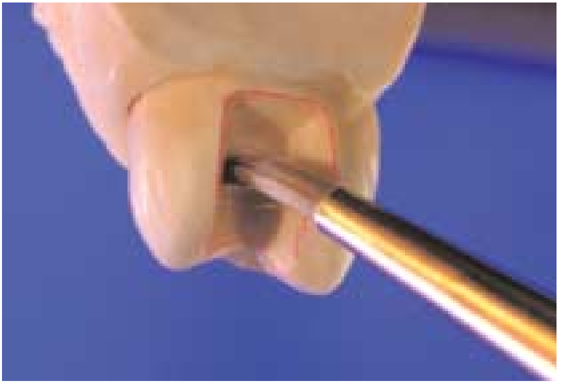
Appliquer deux couches de SR Model Separator. Appliquer la première couche généreusement. Veiller à ce que toutes les zones de la cavité soient bien couvertes, en particulier les bords aigus (limite de cavité) ainsi que les zones d'appui. Puis laisser agir pendant 3 minutes. Appliquer légèrement la deuxième couche et laisser sécher pendant 3 minutes. Appliquer SR Model Separator sur les parties du modèle avoisinantes pouvant être en contact également avec le SR Adoro (maxillaire antagoniste inclus), laisser agir et enlever les excédents à l'air exempt de graisse. Si un vernis espaceur est utilisé, contrôler sa compatibilité avec le SR Model Separator.



Appliquer généreusement la 1ère couche de SR Model Separator dans la cavité ..



… et appliquer sur l'appui de l'élément intermédiaire, laisser agir pendant 3 minutes.



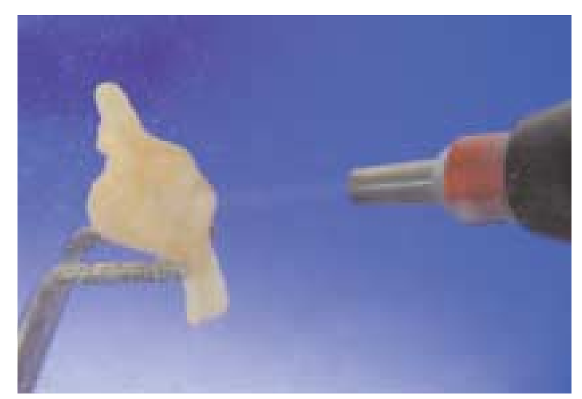
Appliquer une fine 2ème couche de SR Model Separator et laisser sécher



Isoler aussi les parties du modèle avoisinantes telles que le maxillaire antagoniste

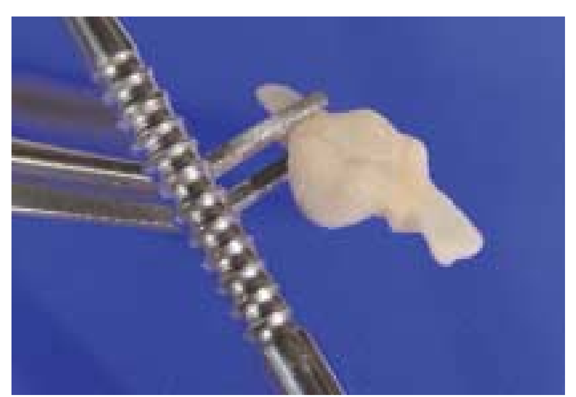
Conditionnement avec le liquide de mouillage Vectris

Pour obtenir une bonne liaison entre le Vectris et le SR Adoro Liner, l'armature Vectris doit être sablée soigneusement avec Al_2O_3, type 100, sous 1 bar de pression maximum. Le sablage améliore l'adhérence mécanique, augmente la surface de contact et rend la surface rugueuse. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif déposés sur l'armature en tapotant ou vibrant et non avec le jet à vapeur ou d'air. Un pinceau propre à usage unique peut également être utilisé. Après avoir enlevé les restes d'abrasif, appliquer tout de suite le liquide de mouillage Vectris à l'aide d'un pinceau propre à usage unique et laisser agir pendant 60 secondes. La surface du Vectris ne doit pas être immergée dans le liquide de mouillage Vectris. Sécher l'excédent à l'air comprimé exempt de graisse.





Sabler soigneusement l'armature Vectris avec Al_2O_3, sous 1 bar de pression maximum





Eliminer les restes d'abrasif en tapotant, appliquer le liquide de mouillage Vectris et laisser agir pendant 60 secondes

Application du Liner



La procédure d'application du Liner pour les bridges Vectris est différente de celle des couronnes unitaires Vectris. La procédure suivante doit absolument être respectée afin d'éviter les déformations et les adaptations inexactes du Liner.

La procédure suivante est recommandée :

1ère étape : Appliquer le Liner uniquement sous l'élément intermédiaire (ne pas l'appliquer dans les cavités d'inlay), polymériser
2ème étape : Réalisation de l'appui muqueux avec les masses de stratification SR Adoro
3ème étape : poser l'armature sur le modèle fractionné et adapter l'appui muqueux sur l'armature et fixer
4ème étape : Application du Liner dans les cavités de l'inlay et compléter les bords de la cavité pour une adaptation optimale

1ère étape



Appliquer le Liner sur la surface du Pontic et fixer

Prélever de la seringue la quantité désirée de Liner prêt à l'emploi et en répartir un peu avec un pinceau à usage unique sur le bloc de mélange. Appliquer le Liner en fine couche uniquement sur l'armature. Veiller à ce que l'armature soit bien recouverte – sur toute sa surface. L'épaisseur de Liner doit être au moins de 150 µm et doit être fixé pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.

2ème étape

Déposer les masses SR Adoro sur le modèle précédemment isolé. Déposer suffisamment de masse de sorte à réaliser le modelage en une fois.



Préparer l'appui muqueux de l'élément intermédiaire avec les masses SR Adoro



… et modeler

3ème étape



Déposer l'armature sur le modèle, modeler le Pontic et fixer pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.

Déposer délicatement l'armature Vectris sur le modèle et l'enfoncer sur les masses préparées. Modeler exactement le Pontic et fixer par segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick (côté vestibulaire et palatin).

4ème étape

Appliquer le Liner SR Adoro 050–500 dans les cavités de l'inlay. Appliquer le SR Adoro Liner incisal sur les parois de la cavité et dans la zone périphérique (continuité de l'émail naturel). Bien faire le lien avec les appuis occlusaux de l'armature. Veiller à ce que les limites de préparation soient bien couvertes. Le Liner représente un lien important avec le composite de collage. L'épaisseur de Liner doit être au moins de 150 µm et doit être fixée pendant 20 secondes par segment avec la lampe à photopolymériser Quick.




Appliquer le Liner sur les supports de l'inlay, les parois de la cavité ainsi que sur les limites de préparation, puis fixer.




Veiller aux limites de préparation, particulièrement au boxe de l'inlay, puis bien recouvrir avec le Liner SR Adoro.



- **L'armature Vectris doit être recouverte d'une couche de SR Adoro Liner de 150 µm au moins. Appliquer le Liner en mourant vers la limite de préparation.**
- **Ne pas retirer du moignon le SR Adoro Liner durci de l'armature Vectris, car le Liner peut se déformer ou casser.**
- **En cas de besoin, la translucidité du Liner 050–500 peut être réhaussée avec du Liner clear ou du Liner incisal.**

Polymérisation du Liner

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	–	–

Enlèvement de la couche inhibée

Retirer soigneusement la couche inhibée avec une éponge à usage unique (ne pas utiliser de solvant), de façon à ce qu'il n'y ait aucun résidu à la surface du liner. Veiller à ce que le Liner présente une surface brillante mate.



STRATIFICATION DES BRIDGES INLAYS

Pour obtenir une liaison optimale entre le composite et la surface du Liner, la 1ère couche doit être bien adaptée (appuyer fortement) et chaque segment fixé pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick. Au niveau interdentaire et dans la fosse occlusale, il est possible d'augmenter l'effet chromatique avec Stains orange ou avec de l'occlusal Dentin orange. **Surtout dans les zones intermédiaires, ceci présente un avantage dans la mesure où du fait de la différence de teinte on minimise le risque d'endommager l'armature Vectris au moment du dégrossissage**.
Stratifier le Pontic avec différentes Dentines. Appliquer un peu de Dentin dans les cavités et veiller à ce qu'il y ait suffisamment de place pour la stratification ultérieure des masses Incisal et Transpa.
La translucidité de la restauration peut être accentuée avec des masses translucides colorées tels que Cervical Transpa jaune, khaki et orange. Au niveau du noyau dentinaire, prolonger le Pontic avec les masses Opal Effect (OE1 et OE2) vers l'occlusal puis fixer. Insérer les cuspides, les crêtes et les cingulum avec les masses Opal Effect (OE3 et OE4) et compléter avec les masses Incisal et Transpa. Apporter des caractérisations avec SR Adoro Stains sur la surface occlusale et fixer pendant 20 secondes. Stratifier avec les masses Incisal et Transpa, créer une surface occlusale naturelle et fixer.




Au niveau occlusal et interdentaire, accentuer l'effet chromatique avec des Stains ou Occlusal Dentin, puis fixer.




Monter le Pontic avec des masse "Dentin" et prolonger vers le bord incisif avec des dentines plus claires, puis fixer.



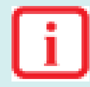

Indiquer légèrement le cingulum et les crêtes avec Opal Effect 3, caractériser avec SR Adoro Stains et fixer.




Stratifier les caractérisations avec les masses Incisal et Transpa et fixer.




Finir la forme de la dent du côté buccal et palatin avec les masses Transpa.

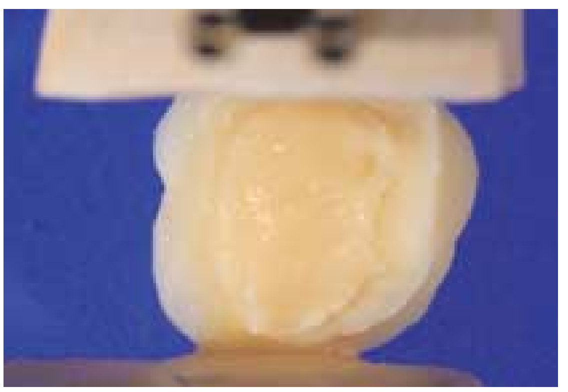


- **La profondeur de polymérisation et l'épaisseur maximale de couche des différentes masses doivent absolument être respectées lors de la stratification**
- **Si l'épaisseur est trop importante, il faut procéder par apports successifs, chacun d'eux devant être fixé pendant 20 secondes.**
- **Les SR Adoro Stains doivent toujours être recouverts avec des masses de stratification (par ex. masses Incisal et Transpa)**

PREPARATION POUR LA POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Après stratification, toutes les masses doivent être fixées à l'aide de la lampe à photo-polymériser Quick.
Les parties restantes du modèle tels que le support d'élément intermédiaire et les dents voisines sont à enlever du modèle. Retirer délicatement les moignons du modèle de façon à ce que le bridge reste sur le moignon. Enlever le support d'élément intermédiaire et compléter le cas échéant la surface d'appui puis polir.
Ensuite, appliquer une couche de SR Gel sur toute la surface, une fine épaisseur suffit. S'assurer que toutes les zones soient recouvertes et fixer la restauration avec le modèle de travail sur le support.





Enlever les parties restantes du modèle de travail. Recouvrir la restauration de SR gel, une fine épaisseur suffit.





Le cas échéant, lisser le SR gel avec un instrument approprié et positionner la restauration avec le modèle de travail sur le support





Appliquer une couche de gel couvrant mais pas trop épaisse et positionner la restauration avec le modèle de travail sur le support.

POLYMERISATION PHOTO-THERMIQUE

Déposer la restauration revêtue de SR Gel sur le support puis positionner l'ensemble dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade. Lors de la polymérisation/traitement thermique, les points suivants doivent absolument être respectés :

- Moins la masse présente dans la chambre de polymérisation est importante, plus la polymérisation/traitement thermique est performante
- 2 programmes (P1 et P3) sont disponibles pour les restaurations sans métal et sur armature métallique
- Les restaurations unitaires sans métal sont à polymériser sans modèle
- Les restaurations sans métal (bridge à 3 éléments) peuvent être polymérisées sur le modèle. Toutes les parties amovibles du modèle (support Pontic, dents voisines) sont à retirer du modèle. Le poids restant du modèle de travail ne doit pas dépasser 400 g (correspond à un grand modèle de travail, socle Splitcast inclus).

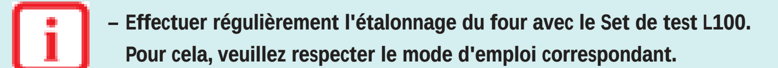
Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	**Armature métallique**	**Sans métal**
Programme 1 P1		– Bridges 3 éléments sur modèle fractionné – à partir de 4 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons
Programme 3 P3	– Couronnes avec application de SR Adoro Thermo Guard – Bridges de plusieurs éléments avec application de SR Adoro Thermo Guard	– jusqu'à 3 inlays, onlays et/ou couronnes sur moignons



… appeler le programme 1 et démarrer

Polymérisation finale/Traitement thermique des bridges antérieurs

	Appareil	Durée	Programme
Fixer par segment	Quick	20 secondes	–
Polymérisation/ Traitement thermique	Lumamat 100/ Targis Power Upgrade	25 minutes	1



– Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Pour cela, veuillez respecter le mode d'emploi correspondant.

FINITION ET POLISSAGE

Finition

Après polymérisation, éliminer complètement le SR Gel avec de l'eau courante ou un jet à vapeur. Retirer la restauration encore chaude du moignon en plâtre. Si la restauration est retirée plus tard, il est recommandé de réchauffer le moignon en plâtre avec de la vapeur d'eau. La finition s'effectue à l'aide de fraises tungstène et des disques fins diamantés. **Séparer délicatement et légèrement les zones interdentaires à l'aide de disques pour ne pas endommager l'armature Vectris**. Il est recommandé de travailler à faible vitesse et sous faible pression. Surfacer entièrement la restauration afin d'éliminer la fine couche inhibée de 30µm environ. Affiner délicatement les bords de la restauration, meuler et ajuster les points de contact proximaux et occlusaux. Le cas échéant, meuler le bridge à la base et adapter. Ensuite, créer une forme et un état de surface naturels.

Prépolissage

La surface (zone convexe) ainsi que les crêtes doivent être polies avec des cupules de caoutchouc et des pointes à polir siliconées, de façon à ce que celles-ci brillent plus intensément après le polissage au brillant.

Polissage au brillant

Le polissage au brillant s'effectue avec une brosse en poils de chèvre, un disque en coton ou cuir et avec la pâte à polir Universal. Le polissage se fait à faible vitesse et sous pression réduite à l'aide d'une pièce à main et non au tour à polir. Pour polir les surfaces marquantes (cavité palatine) de façon optimale, il est recommandé de découper la brosse en poils de chèvre en étoile afin de polir uniquement les endroits désirés grâce à une surface d'application plus petite. Selon le brillant désiré, on peut utiliser un disque en coton pour un brillant faible et un disque en cuir pour un brillant plus fort.







Bridge inlay SR Adoro/Vectris poli au brillant



- **Les micro-rugosités sur la surface favorisent la formation de dépôt. C'est pourquoi, le polissage exige un soin attentif.**
- **Veiller en particulier aux limites coronaires, aux zones interdentaires, aux surfaces d'occlusion et aux surfaces appui.**

PREPARATION POUR LE COLLAGE



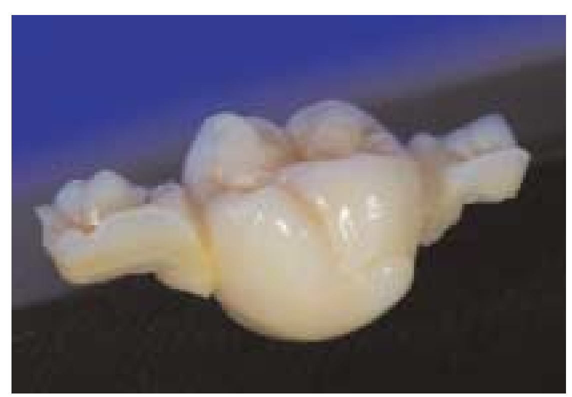
Les restaurations SR Adoro sans métal ou SR Adoro/Vectris doivent être <u>obligatoirement collées</u>.

Pour obtenir une liaison chimique avec le composite de collage, il faut sabler soigneusement au laboratoire l'intrados de la restauration avec de l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 1 bar de pression. Après essayage au cabinet puis nettoyage, l'intrados doit être à nouveau surfacé avec un diamant fin de 25 µm directement avant le collage. S'en suit alors la silanisation (par ex. avec du Monobond S), permettant la liaison chimique.

LE RESULTAT




Restauration peu invasive avec une excellente adaptation




L'effet de mimétisme et les bords invisibles révèlent un aspect naturel




Effet de profondeur et translucidité

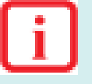
PARAMETRES DE POLYMERISATION/TRAITEMENT THERMIQUE POUR DES RESTAURATIONS SANS METAL

Restaurations de dents unitaires sur des "dies" de travail

	Appareil	Durée	Programme
Fixer le Liner	Quick	20 secondes	–
Fixer la caractérisation du Liner	Quick	20 secondes	–
Fixer la Dentin/l'Incisal	Quick	20 secondes	–
Polymérisation finale/traitement thermique de la Dentin/l'Incisal allant jusqu'à 3 éléments sur les "dies" de travail	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	25 minutes	P3
Polymérisation finale/traitement thermique de la Dentin/l'Incisal allant jusqu'à 4 éléments sur les "dies" de travail	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	25 minutes	P1
Polymérisation de l'Add-On	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	11 minutes	P2

Restaurations de bridges sur le modèle de travail

	Appareil	Durée	Programme
Fixer le Liner	Quick	20 secondes	–
Fixer la caractérisation du Liner	Quick	20 secondes	–
Fixer la Dentin/l'Incisal	Quick	20 secondes	–
Polymérisation finale/traitement thermique de la Dentin/l'Incisal pour des bridges sur le modèle de travail	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	25 minutes	P1
Polymérisation de l'Add-On	Lumamat 100 / Targis Power Upgrade	11 minutes	P2



- **Effectuer régulièrement l'étalonnage du four avec le Set de test L100. Pour cela, veuillez respecter le mode d'emploi correspondant.**
- **Pendant la polymérisation, la distance entre la lampe (Quick) et l'élément ne doit pas être supérieure à 2 cm.**

SR Adoro®

INFORMATIONS GÉNÉRALES



Corrections ultérieures après polymérisation finale au laboratoire

Si des corrections ultérieures s'avèrent nécessaires (après 25 minutes de polymérisation), deux possibilités existent:

Version A

Correction avec SR Adoro Add-on

1. Meuler les endroits à modifier avec une fraise tungstène ou sabler soigneusement à l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 2 bar de pression. Le sablage améliore l'adhérence mécanique. De ce fait, la surface de l'élément est rugueuse et plus étendue.
2. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif à l'air comprimé exempt de graisse.
3. N'appliquer **aucun** liquide Connector ou liquide Bonding sur la surface sablée.
4. **Immédiatement après le sablage,** effectuer les corrections nécessaires avec la masse SR Adoro Add-On et fixer par segment pendant 20 secondes avec la lampe à photopolymériser Quick.
5. Revêtir entièrement l'adjonction avec le SR Gel.
6. Positionner la restauration sur le support.
7. Polymériser dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade avec le programme 2 (11 minutes).
8. Après la polymérisation éliminer le SR Gel sous l'eau courante.
9. La finition et le polissage s'effectuent comme décrit auparavant.

Version B

Correction avec les masses SR Adoro Dentin et Incisal

1. Meuler les endroits à compléter avec une fraise tungstène ou sabler soigneusement à l'oxyde d'alumine Al_2O_3, type 100 sous 2 bar de pression. Le sablage améliore l'adhérence mécanique. De ce fait, la surface de l'élément est rugueuse et plus étendue.
2. Après le sablage, éliminer les résidus d'abrasif à l'air comprimé exempt de graisse.
3. N'appliquer **aucun** liquide Connector ou liquide Bonding sur la surface sablée.
4. **Immédiatement après le sablage,** effectuer les corrections nécessaires avec les masses SR Adoro Dentin et Incisal et fixer par segment pendant 20 secondes avec la lampe à photo-polymériser Quick.
5. Revêtir entièrement le recouvrement avec le SR Gel et les parties métalliques exposées avec le SR Adoro Thermo Guard.
6. Positionner la restauration sur le support.
7. La polymérisation finale s'effectue dans le Lumamat 100 ou le Targis Power Upgrade avec le programme 3 (P3, 25 minutes).
8. Après la polymérisation finale, éliminer le SR Gel et le SR Adoro Thermo Guard sous l'eau courante.
9. La finition et le polissage s'effectuent comme décrit auparavant.



- **Avec le SR Adoro Add-On, n'effectuer uniquement que de petites corrections tels que supports Pontic et points de contact**
- **Ne pas utiliser le SR Adoro Add-On pour un recouvrement total**
- **Respecter le temps de mise en œuvre court de SR Adoro Add-On.**

Corrections ultérieures au Cabinet

Si des corrections ultérieures s'avèrent nécessaires (après 25 minutes de polymérisation), celles-ci peuvent être réalisées avec des composites d'obturation microchargés du groupe Heliomolar®.

Correction avec Heliomolar

1. Meuler les endroits à corriger avec des pointes à finir diamantées (80–100µm) et nettoyer soigneusement sans eau..
2. Appliquer Heliobond directement après le nettoyage et souffler légèrement.
3. Appliquer ensuite Heliomolar et polymériser pendant 40 secondes avec une lampe à polymériser (par ex. Astralis®).
4. Monter les zones manquantes avec Heliomolar et polymériser pendant 40 secondes avec une lampe à polymériser (par ex. Astralis).
5. Après la polymérisation, travailler les excédents avec des pointes à finir adaptées.
6. Polir avec Astropol. Veiller à ce que les étapes individuelles de polissage soient respectées de façon à obtenir vraiment une surface lisse au brillant..

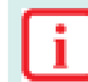


- **Respecter le mode d'emploi correspondant d'Heliomolar**
- **Les pâtes de nettoyage des dents naturelles ne doivent pas être employées sur les restaurations SR Adoro car elles rendent la surface rugueuse et enlèvent le brillant.**

SR Adoro®

TABLEAU DE COMBINAISON DES MASSES

Teintes Chromascop

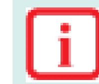


– Les masses cervicales sont principalement utilisées pour obtenir un montage type SR Vivodent PE. Pour une stratification Chromascop classique, les masses cervicales ne sont pas nécessaires.
– Pour avoir des informations concernant l'approche des dents prothétiques, vous référer à la page 67/68
– pour la teinte de dent 110/01, la Deep Dentin 420 est à utiliser pour le collet

Groupe de teinte	100				200				300				400				500			
Teinte de la dent	110 01	120 1A	130 2A	140 1C	210 2B	220 1D	230 1E	240 2C	310 3A	320 5B	330 2E	340 3E	410 4A	420 6B	430 4B	440 6C	510 6D	520 4C	530 3C	540 4D
Liner	050	100	100	100	200				300				400				500			
									clear				incisal							
Opaquer	110	120	130	140	210	220	230	240	310	320	330	340	410	420	430	440	510	520	530	540
Intensiv Opaquer					white				violet			brown				incisal				
Collet	DD 420	100	100	100	200				300				400				500			
Deep Dentin	110	120	130	140	210	220	230	240	310	320	330	340	410	420	430	440	510	520	530	540
Dentin	110	120	130	140	210	220	230	240	310	320	330	340	410	420	430	440	510	520	530	540
Incisal	S1	S1	S1	S2	S2	S2	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3	S3
Transpa	clear																			
Add-On	neutral																			

SR Adoro®

TABLEAU DE COMBINAISON DES MASSES



– Pour les teintes A-D, D2 et D3, dans la zone cervicale et pour stabiliser la teinte, il est recommandé d'insérer de la dentine avec un peu de Deep Dentin de la teinte correspondante de la dent.
– Pour les teintes de dent B1 et C1, utiliser le Deep Dentin D2 ou Deep Dentin C1 pour le collet

Teintes A–D

Groupe de teinte	A					B				C				D		
Teinte de la dent	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Liner	050	100	200	200	500	050	100	400	400	400	400	500	500	400	400	500
									clear	incisal						
Opaquer	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Intensiv Opaquer					white			violet			brown			incisal		
Collet	1	2	2	3	3	DD D2	2	4	4	DD C1	2	5	5	1	2	3
Deep Dentin	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Dentin	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Incisal / Transpa Incisal	T-S1	T-S1	T-S2	T-S2	T-S3	T-S1	T-S1	T-S1	T-S2	T-S1	T-S3	T-S3	T-S3	T-S3	T-S3	T-S3
Transpa										clear						
Add-on										neutral						



TABLEAU DE COMBINAISON DES MASSES

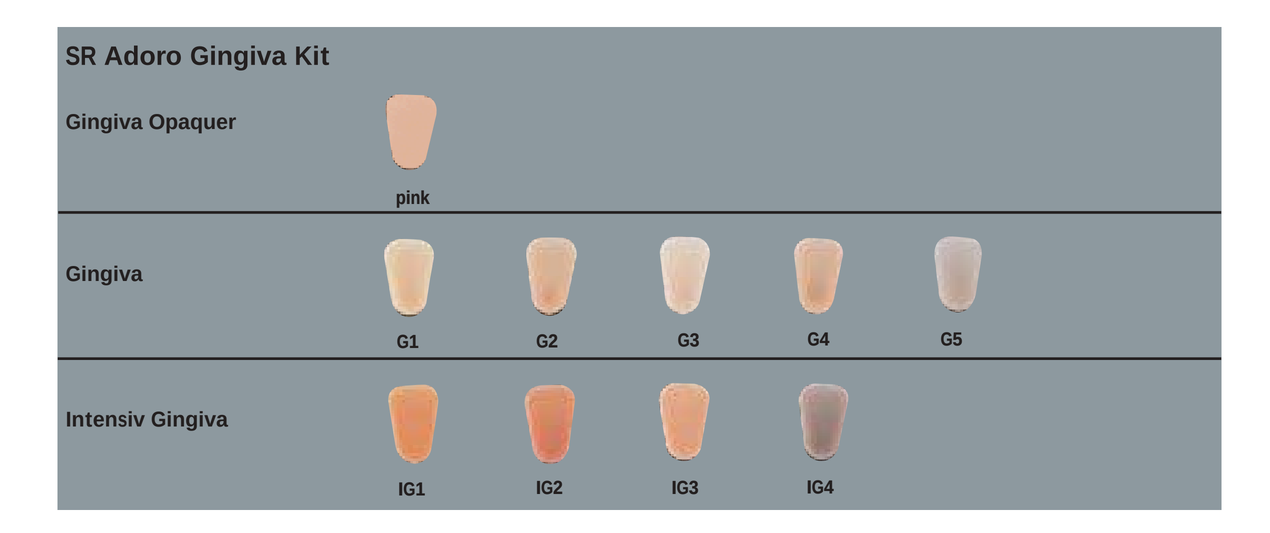
Indépendant du système chromatique

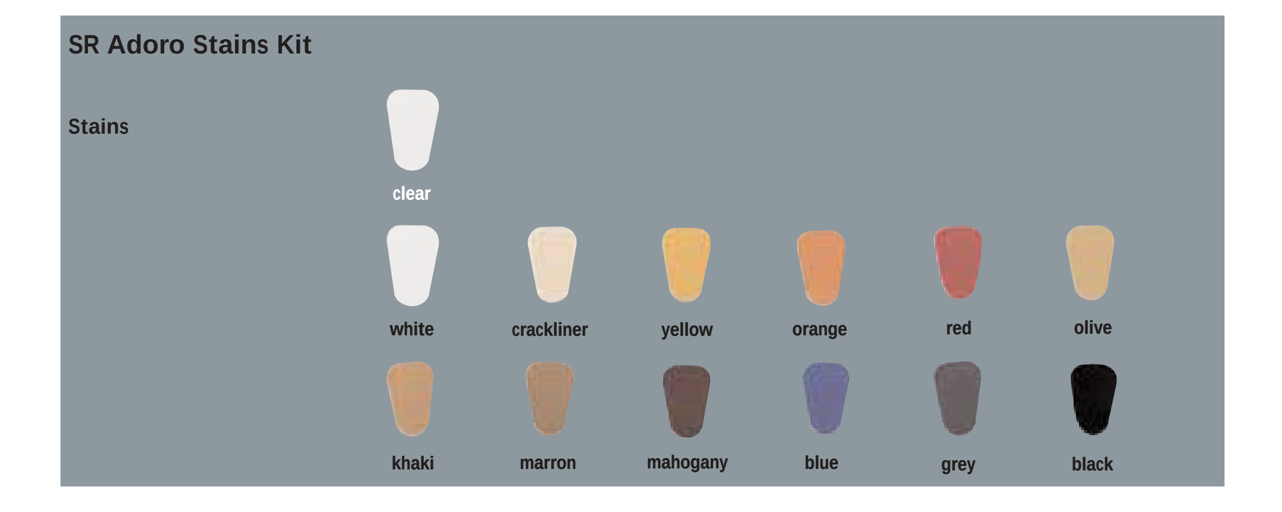
SR Adoro Impulse Kit						
Occlusal Dentin	orange	brown				
Mamelon	light	salmon	yellow-orange			
Opal Effect	OE 1	OE 2	OE 3	OE 4	OE 5	OE v
Incisal Edge	Incisal Edge					
Transparent	blue	brown-grey	orange-grey			
Special Incisal	yellow	grey				
Inter Incisal	white-blue					
Cervical Transpa	yellow	orange-pink	khaki	orange		



TABLEAU DE COMBINAISON DES MASSES

Indépendant du système chromatique





Ivoclar Vivadent – worldwide

Ivoclar Vivadent AG
Bendererstrasse 2
FL-9494 Schaan
Liechtenstein
Tel. +423 235 35 35
Fax +423 235 33 60
www.ivoclarvivadent.com

Ivoclar Vivadent Pty. Ltd.
1 – 5 Overseas Drive
P.O. Box 367
Noble Park, Vic. 3174
Australia
Tel. +61 3 979 595 99
Fax +61 3 979 596 45

Ivoclar Vivadent Ltda.
Rua Maestro João Gomes de
Araújo 50; Salas 92/94
Sao Paulo, CEP 02332-020
Brasil
Tel. +55 11 69 59 89 77
Fax +55 11 69 71 17 50

Ivoclar Vivadent Inc.
2785 Skymark Avenue, Unit 1
Mississauga
Ontario L4W 4Y3
Canada
Tel. +1-905 238 57 00
Fax +1-905 238 57 11

Ivoclar Vivadent Marketing Ltd.
Calle 134 No. 13-83, Of. 520
Bogotá
Colombia
Tel. +57 1 627 33 99
Fax +57 1 633 16 63

Ivoclar Vivadent SAS
B.P. 118
F-74410 Saint-Jorioz
France
Tel. +33 450 88 64 00
Fax +33 450 68 91 52

Ivoclar Vivadent GmbH
Dr. Adolf-Schneider-Str. 2
D-73479 Ellwangen, Jagst
Germany
Tel. +49 (0) 79 61 / 8 89-0
Fax +49 (0) 79 61 / 63 26

Ivoclar Vivadent UK Limited
Meridian South
Leicester
LE19 1WY
Great Britain
Tel. +44 116 265 40 55
Fax +44 116 265 40 57

Ivoclar Vivadent s.r.l.
Via dell'Industria 16
I-39025 Naturno (BZ)
Italy
Tel. +39 0473 67 01 11
Fax +39 0473 66 77 80

Ivoclar Vivadent S.A. de C.V.
Av. Mazatlán No. 61, Piso 2
Col. Condesa
06170 México, D.F.
Mexico
Tel. +52 (55) 55 53 00 38
Fax +52 (55) 55 53 14 26

Ivoclar Vivadent Ltd
12 Omega St, Albany
PO Box 5243 Wellesley St
Auckland, New Zealand
Tel. +64 9 914 9999
Fax +64 9 914 9990

Ivoclar Vivadent Polska Sp. z.o.o.
ul. Jana Pawla II 78
PL-01-501 Warszawa
Poland
Tel. +48 22 635 54 96
Fax +48 22 635 54 69

Ivoclar Vivadent S.A.
c/Emilio Muñoz, 15
Esquina c/Albarracín
E-28037 Madrid
Spain
Tel. + 34 91 375 78 20
Fax + 34 91 375 78 38

Ivoclar Vivadent AB
Dalvägen 16
S-169 56 Solna
Sweden
Tel. +46 8 514 93 930
Fax +46 8 514 93 940

Ivoclar Vivadent, Inc.
175 Pineview Drive
Amherst, N.Y. 14228
USA
Tel. +1 800 533 6825
Fax +1 716 691 2285

Date d'édtion : 03/2004

Ce matériau a été développé en vue d'une utilisation dans le domaine dentaire et doit être mis en oeuvre selon le mode d'emploi. Les dommages résultant du non-respect de ces prescriptions ou d'une utilisation à d'autres fins que celles indiquées n'engagent pas la responsabilité du fabricant. L'utilisateur est tenu de vérifier sous sa propre responsabilité l'appropriation du matériau à l'utilisation prévue et ce d'autant plus si celle-ci n'est pas citée dans le mode d'emploi.

Imprimé en Liechtenstein

© Ivoclar Vivadent AG, Schaan / Liechtenstein

573673/0304/f/1/BVD

